

Allanaron la casa donde aseguran que estuvo secuestrado

Tres detenidos por el comisario asesinado

Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6066 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

Página/12 tuvo acceso al documento de Aguas Argentinas que formaliza la ruptura. Dicen que se van en 90 días y exigen la devolución de las garantías. El Gobierno rechazará las pretensiones de la empresa

La primera bombita de Aguas

Página/9

El Senado destituyó al último juez de la mayoría automática menemista

Boggiano fue encontrado culpable de los seis cargos de los que estaba acusado por más de los dos tercios de los senadores. También lo inhabilitaron por tiempo indefinido para ocupar cargos públicos Páginas/2/3

BARRIDO Y LIMPIEZA

Duhaldistas y opositores consiguieron quórum para votar tres proyectos de ley

Derrota oficialista en Diputados

Página/5

2
El adiós del quinto mosquetero, *por Mario Wainfeld*

29

DyN

ABUELAS

"Por ella misma, por lo que representa de la historia argentina reciente y por su trayectoria al frente de la asociación. En definitiva, un homenaje a todas las luchas que comportan recuperar la memoria histórica e intentar reparar el pasado y restituir la dignidad."

(De los fundamentos de la Universidad Autónoma de Barcelona para distinguir, el próximo 4 de octubre, a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, como doctora honoris causa de esa institución.)

El secretario de Ciencia encargó que se estudie el caso de los investigadores argentinos con financiamiento militar extranjero, difundido por **Página/12**

Comité de Etica para la ciencia financiada por la US Navy

Página/14

32
Cultura y política, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

RECLAME



OPINION

POR MARIO WAINFELD

Gustavo Mujica



El adiós del quinto mosquetero

Una bella fábula se narró en los días postreros de Augusto Boggiano como juez de la Corte. Refiere que en la era de Carlos Menem no existió una mayoría automática oficialista de cinco jueces sino dos minorías automáticas, cada una de cuatro integrantes, una menemista y otra antimenemista. Había, Dios sea loado, un magistrado que fallaba conforme a su conciencia, ora a favor del oficialismo, ora en su contra. Ese prohombre, quiere la leyenda, era Boggiano, quien es también el autor y divulgador entusiasta de la fábula.

Las derrotas son un lindo momento para pulsar calidades personales y morales. En su caída, Boggiano abjuró de sus cofrades de años, de su adscripción fervorosa y eficiente al proyecto menemista, de sus demás colegas de Corte. No le cupo ni siquiera la cazurra sinceridad de sus pares y aliados Julio Nazareno y Adolfo Vázquez que, nobleza obliga, al menos se bancaron ser quienes fueron.

Suele decirse que Roma no paga traidores, pero el Vaticano, ya se sabe, es un estado independiente. El último bastión que hizo intenso lobby por el ex juez tuvo color púrpura. Boggiano no se privó de hacerse algún viajecito a trajinar esos apoyos, que le fueron sempiternamente fieles.

Puesto a victimizarse, el ex cortesano urdió otra ficción para describir su relación con el actual gobierno. Se autorretrató como un perseguido político y se describió como traicionado por Alberto Fernández y Rafael Bielsa, quienes le habían prometido que el juicio político no avanzaría. La realidad fue más zigzagueante que la narración de Boggiano. El oficialismo, preocupado por la creciente autonomía de la nueva Corte y gratamente sorprendido por el perfil bajo y cooperativo de Boggiano, frizó su juicio político. Fue el diputado Ricardo Falú quien, apegado a la doctrina predicada por el Presidente en sus meses iniciales y más fecundos, lo activó para desazón de buena parte del gabinete nacional. Preso de sus actos, el Gobierno comprendió que era insensato contradecir su propia doctrina. El tucumano Falú pagó internamente su coherente osadía. José Alperovich, el gobernador de su provincia que en ética política no le llega a las rodillas, lo radió de la interna y el 10 de diciembre un gran protagonista de una de las mejores acciones del Gobierno se volverá a su casa.

Cuando registró ese cambio, Boggiano fatigó despachos oficiales prometiendo (y pidiendo) solidaridad. Era tarde. Una depresión sensible, cuentan los supremos de esta etapa, lo aquejó. No hablaba, no estudiaba los expedientes. Con Enrique Petracchi, el presidente del tribunal, no cambiaba palabra. Con los otros, se quejaba apenas. Sólo confiaba sus cuitas a Juan Carlos Maqueda, quien, político al fin, lo escuchaba y confortaba. De cualquier modo le cupo a Miguel Pichetto, un especialista en la materia, sugerirle que renunciara.

Tras negarse y pasados unos meses de contrición, volvió a pelear y ese estilo belicoso es el que da contexto a su destitución. En su raid mediático de los últimos días le añadió, a la calidad técnica de sus abogados patrocinantes, algunos recursos de su marca. En una entrevista televisiva señaló que sería privado de su jubilación y que la Constitución no prevé esa sanción. Nadie le preguntó, a él que es un buen jurista, si no recuerda que el texto constitucional data de 1853, cuando el sistema jubilatorio sencillamente no existía. Su intención, patente, era presionar de todo modo a sus juzgadores y dejarse expeditos una serie de reclamos que le permitan, privado ya del bronce, ir por el oro contante y sonante.

Nadie cree en las fábulas de Boggiano y pocos temen sus amenazas de juicios ante organismos internacionales que, parece, teledirigirá desde algún estudio ubicado en el exterior del país. Su futuro conchabo dará cuenta de las relaciones que urdió y habrá que leerlo cruzándolo con las sentencias que dictó y sus beneficiarios. Nadie cree en el formidable mito de las dos minorías automáticas. Y nadie (ni siquiera Boggiano) niega que la Corte actual tiene mejor nivel y mayor independencia de aquella en la que él fue pieza maestra y no bisagra.

Una etapa ominosa de la historia institucional argentina se cierra con la salida de Boggiano. Al Gobierno, que tuvo la brillante iniciativa de promover ese cambio y la sensatez básica de continuarlo aun en el momento en que lo contrariaba, le quedan pendientes dos desafíos mayores. Uno es iniciar la higienización de la Justicia Federal Penal de la Capital, donde subsisten enclavados varios jueces afrentosos. Como sucedió con Boggiano, el ímpetu del Gobierno fue menguando a medida que pasaba el tiempo. Un declive a la realpolitik, que sería deseable desandar después de que las elecciones habiliten un nuevo escenario político.

El otro es resolver qué hacer con las dos vacantes que quedan en la Corte, dilema que incluye el de analizar la reducción del plantel del tribunal a siete miembros. El fenomenal cambio cultural que promovió el oficialismo nombrando a Eugenio Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay ya tiene sus revisionistas dentro del propio staff del Gobierno, lo que hace que se explore otro perfil de magistrado. Nada tendría eso de ilógico si no se recayera en la lógica que se ha dejado atrás. Las versiones sobre la designación de Mario Kaminker, socio de León Arslanian y prohijado por el radicalismo, exhala un tufillo a ancien régime que sería bueno desechar.

Pero eso será después del 23 de octubre, quizá del 10 de diciembre. De momento, vale la pena olvidar las fábulas postreras de Boggiano y resaltar que no se lo recordará por su esforzada labor jurídica imparcial durante el menemismo. Ni siquiera por sus prestos reclamos sobre jubilaciones caídas aun antes de ser destituido. Se lo recordará porque su defenestración (que protagonizó sin lealtades ni decoro) coronó un momento fundacional de la democracia argentina, aquel en que se terminó de enterrar a una Corte que bien muerta está.

CONTUNDENTE DESTITUCION

Triste fin

Por Eduardo Tagliaferro

A pesar de que la destitución de Antonio Boggiano –último integrante de la denominada mayoría automática del menemismo en la Corte Suprema– se había convertido en la crónica de una muerte anunciada, no dejó de sorprender la contundencia que tuvo la votación que puso fin a sus días en el máximo tribunal de Justicia. Con mucho más de los dos tercios de los presentes, el Senado consideró que el magistrado había tenido un evidente "mal desempeño" en el caso Meller, por el que había recibido seis acusaciones. En los seis cargos fue encontrado culpable. Para ningún observador pasó inadvertido el evidente malestar que generó en los senadores, tanto del oficialismo, como en muchos de la oposición, el reciente fallo de los conjueces que ordenó a la Cámara alta poner fin a la suspensión del juez. Los dos tercios de los presentes inhabilitaron a Boggiano para ejercer cargos públicos. Posteriormente y por la unanimidad de todos aquellos que estuvieron de acuerdo con su inhabilitación, se votó que ésta fuera por tiempo indeterminado. El ahora ex ministro anunció que apelará ante la Corte y ante organismos internacionales la decisión del Senado. "Esto recién comienza", amenazó anoche.

Con mucho más de los dos tercios, los senadores lo destituyeron por "mal desempeño" a raíz del caso Meller, por el cual había recibido seis acusaciones. Además, por unanimidad de todos los que acordaron su destitución, lo inhabilitaron "por tiempo indeterminado" para ejercer cargos pagos en el Estado.

Cuando llegó el momento de la votación, luego de dos horas y media de deliberaciones secretas, en las bancas de la Cámara alta había 57 senadores sentados. Luego del debate hecho a puertas cerradas, no había lugar a los argumentos, tan sólo había que decir Sí o No cuando se les preguntaba por cada uno de los catorce cargos por los que se lo acusaba a Boggiano. En los cargos 1 y 3 del caso Meller, el juez tuvo 44 votos en contra. Los dos tercios se alcanzaban con el voto afirmativo de 38 senadores. En los restantes cargos, la propuesta de la destitución osciló entre los 40 y los 42 votos. El resultado fue holgado.

El resultado de la votación contrastó con la que terminó con la destitución de Eduardo Moliné O'Connor. Aquel 3 de diciembre del 2003, los dos tercios se alcanzaron en tan sólo dos cargos. En ambos, por dos votos se superaron los dos tercios que reglamentariamente se necesitan para destituir a un magistrado. En ese juicio la inhabilitación fue desestimada por el Senado. A la hora de comparar uno y otro juicio, las diferencias son evidentes. Para los senadores no quedaron dudas de algo que el diputado Ricardo Falú se cansó de repetir en todo el proceso de la acusación:

AHORA, LA DISCUSION SOBRE EL NUMERO

El Gobierno en la

Por Irina Hauser

Lo más impresionante de los últimos días no fue escuchar a Antonio Boggiano hablar hasta por los codos. El común de la gente antes ni le conocía la voz. Lo más notable resultó la naturalidad con que dijo que el Gobierno lo traicionó. Y no lo dijo en tono de confesión sino de denuncia. La de la ruptura de un supuesto pacto en donde el mismo denunciante estaría en falta grave. El intercambio de favores entre los jueces y el poder político fue el rasgo distintivo de la Corte menemista, un rasgo que el alejamiento de Boggiano pretendería eliminar. Es uno de los temas que roza el debate que reinstala la salida del magistrado: la conveniencia de achicar el alto tribunal o dejarlo con nueve miembros. En la Casa Rosada los cálculos son políticos. Apuntan a minimizar las suspicacias que puedan remitir a la cultura cortesana de los noventa.

La Corte Suprema tiene ahora dos lugares vacíos: el que dejó Augusto Belluscio, que se jubiló, y el que surge de la destitución de Boggiano, el último automático. Néstor Kirchner ya nombró cuatro jueces en el alto tribunal. Raúl Zaffaroni, Carmen Argibay, Elena Highton de Nolasco y Ricardo Lorenzetti vienen dando muestras de autonomía. Varios de sus fallos perturbaron al Gobierno: desde los reajustes jubilatorios hasta la inconstitucionalidad de la ley de riesgo de trabajo. Y tarde o temprano, se sabe, limitarán el uso de los decretos de necesidad y urgencia.

En este contexto, Kirchner se debate entre dejar el tribunal como quedó ahora, de siete miembros con una cuota de prestigio ya ganado, o designar reemplazantes. En cualquiera de los dos casos estaría expuesto al reproche de haber puesto una mayoría "propia". Cerca del Presidente dicen que no habrá definiciones hasta después de las elecciones.

Un sector del Gobierno pronostica que habrá dos nuevos nombra-

E INHABILITACION POR TIEMPO INDETERMINADO AL JUEZ BOGGIANO

del último de los automáticos

Bernardino Avila



La senadora Cristina Fernández conversa con el jefe del bloque, Miguel Pichetto, que tapa al socialista Giustiniani.

Protagonistas

Zaffaroni. "Ha sido un magnífico colega." Así describió el juez de la Corte Suprema Raúl Eugenio Zaffaroni al destituido Antonio Boggiano. "Calculo que la situación es muy molesta, complicada y deprimente para él", estimó Zaffaroni poco antes de que se conociese la decisión del Senado de destituir a Boggiano. "Es un hombre académico, de trayectoria en el derecho internacional", destacó. Se negó, en cambio, a opinar sobre el juicio político, ya que "abriría juicio y puede haber posibilidades y perspectivas institucionales de tener que resolver algo en algún momento".

Fernández. La Jefatura de Gabinete informó ayer que la audiencia de su titular con el ex juez de la Corte Antonio Boggiano figura en el registro oficial a nombre del juez Juan Carlos Maqueda, quien la solicitó y acompañó a Boggiano. Según ese registro, Maqueda fue recibido por Alberto Fernández en la Casa de Gobierno el 3 de marzo y el 31 de mayo de 2004.

el comportamiento de Boggiano en el caso Meller fue más grave que el de Moliné. Entre otras cosas por su repentino cambio de opinión, un día antes de firmar el voto que formó la mayoría que le permitió a Meller fundamentar un millonario reclamo contra el Estado. Eso llevó a que muchos consideraran que el cambio no se debió a razones de derecho, sino a algún interés particular.

Si bien Moliné enfrentó al Senado y recurrió a todas las chicanas posibles, el comportamiento de Boggiano lo superó largamente. La mayoría de los senadores consultados por este diario no ocultaron su fastidio porque la presión de los conjueces, sumadas a gestiones privadas y privadísimas de miembros de la Iglesia Católica y del establishment económico y político, llevó las cosas al borde de un conflicto de poderes. Algo que incluso no descartan que suceda, si es que el tribunal ad hoc que le dio la razón a Boggiano cuando reclamó el fin de su suspensión, recusa a los senadores o desconoce lo actuado por el Senado.

En el comienzo de la sesión de Juicio Político, el titular del bloque justicialista, Miguel Angel Pichetto, había anunciado que finalizada la votación pediría sobre tablas el tratamiento de un proyecto de declaración sobre el fallo de los conjueces. El malestar del oficialismo era inocultable. Cuestionan a estos conjueces que se extralimitaron. Incluso repiten que, algunos de ellos, que están muy pronto de ser acusados por el Consejo de la Magistratura por casos de antigua data, tendrían que haberse excusado ya que precisamente en el Consejo participan dos de los senadores que ayer votaron la destitución de Boggiano: Pichetto y el riojano Jorge Yoma.

La votación no tuvo sorpresas, aunque sí algunas ausencias. El escenario había comenzado a definirse en la primera parte de la sesión pública. Allí, al rechazar la suspensión votada anteayer por los conjueces de la Corte Suprema, Cristina Fernández de Kirchner destacó que la presentación de Boggiano, en la que recusaba a los 34 senadores que votaron contra Moliné en el caso Meller, era "un intento de desarmar al tribunal". Por ello no dudó en sostener que luego del pronunciamiento del tribunal ad hoc, podría "desaparecer la institución de Juicio Político". No dudó en calificar el fallo de los conjueces como una "defensa corporativa de la magistratura". El riojano Eduardo Menem abrió las puertas a que la decisión del Senado es revisable, pero se distanció de las recusaciones masivas como la que realizó Boggiano. La puntana Liliana Negre de Alonso, la más incondicional defensora del ahora ex juez de la Corte, dijo que "no había que temer a la revisión judicial de las actuaciones del Senado". Luego del debate, se rechazó la última y desesperada jugada de la defensa del numerario del Opus Dei: suspender la sesión en la que se votaría la destitución de Boggiano.

Ese debate público marcó las posiciones que luego se definirían en la sesión secreta. A puertas cerradas fue Rubén Marín quien rechazó el juicio contra Boggiano. Ricardo Gómez Diez y los radicales Carlos Prades y José Zavalía, más la justicialista Sonia Escudero, se sumaron a la defensa del juez. En líneas generales dijeron que no se podía destituir a un juez por el contenido de sus sentencias. Gómez Diez aseguró incluso que Boggiano y la Corte Suprema no habían avanzado sobre el fondo del asunto en el caso Meller. Los argumentos por la destitución los realizaron Fernández de Kirchner, el socialista Rubén Giustiniani, Vilma Ibarra y Diana Conti. Giustiniani señaló que el mal desempeño no fue por "ineptitud por desconocimiento en la materia, sino ineptitud basada en la falta de independencia del principal ocupante en la Casa Rosada". Léase: Carlos Menem.

Luego vino la votación pública. No hubo sorpresas. Desde las gradas, los diputados Ricardo Falú y Hernán Damiani, encargados de la acusación, se saludaban exultantes. A diferencia de Moliné, Boggiano optó por no presenciar el veredicto. Detalles de una sesión que pone fin a la Corte que el menemismo supo construir.

DE JUECES

disyuntiva

mientos. Según el sistema público de designación que inauguró Kirchner, el plazo para proponer al sucesor de Belluscio vence esta semana, pero se puede postergar. Alegan que hacen falta puentes de diálogo con el tribunal y más supremos serían útiles. Señalan que "la transparencia" ya está instalada y no habría costo político. Muestran preocupación porque ahora no hay mayoría para resolver la pesificación de las deudas y los depósitos chicos. Atribuyen la idea de reducir la Corte a diputados duhaldistas y del grupo Talcahuano, que impulsan un proyecto "para empiojar la campaña". Hasta ahora, el nombre que suena más fuerte es el de Mario Kaminker, un socio del ministro bonaerense León Arslanian.

En otros despachos sugieren que el achicamiento se descarta. Sería una forma de mostrar mesura ante la sociedad y desarticular la estructura que montó Menem. Respondería a una propuesta que desde hace varios años impulsan prestigiosas organizaciones de la sociedad civil.

AUSENCIAS NOTORIAS EN LA SESION

Algunos problemas de agenda

Por E. T.

"Volvemos a nuestras casas tranquilos. La inhabilitación de Boggiano demuestra que estábamos en lo cierto cuando decíamos que su conducta era peor que la de Moliné", señaló frente a una multitud de cámaras televisivas, grabadores y periodistas con sus anotadores en mano, el diputado Ricardo Falú, referente de la acusación contra el último integrante de la ex mayoría automática del menemismo.

Falú no se preocupó en ocultar su alegría. Para él, era el fin de un largo camino. Días en los que enfrentó más de una presión que pretendieron hacerlo desistir de la acusación contra el juez que ingresó a la Corte Suprema con la bendición de la Iglesia Católica. Su persistencia le costó la marginación dentro del kirchnerismo. "No me voy a mezclar en entuertos ajenos. Que Boggiano explique quienes son los responsables de la traición que dice haber sufrido", se limitó a decir Falú frente a la prensa. La definición no necesitaba explicaciones. A lo largo del último año, este diario informó de más de una gestión para evitar el procesamiento de Boggiano, en el mejor de los casos y de su destitución como última variante. Los más destacados funcionarios nacionales aparecieron enredados en esas versiones. A la perseverancia de Falú, se sumó Cristina Fernández de Kirchner, que incluso contra la opinión de importantes funcionarios del gobierno se cargó al hombro todo el proceso.

No todos pueden mostrar la misma coherencia. Algunas ausencias resultaron incomprensibles, otras tenían razones claras. El faltazo de Rodolfo Terragno aparece como inexplicable. El de la duhaldista Mabel Müller no deja de ser otra escalada en la interna que los seguidores del mandamás bonaerense tienen con el kirchnerismo. El catamarqueño Ramón Saadi faltó para no terminar de romper lanzas con su frente. Si hubiera estado presente hubiera votado en contra de la destitución. El romerista salteño Marcelo López Arias encontró en la ausencia la única llave para no enfrentarse con la Iglesia, con su bloque y con los restos del menemismo. No por nada su comprovinciana Sonia Escudero se convirtió en estandarte de la inocencia de Boggiano. El peronista cordobés Roberto Urquía había anunciado su ausencia, una manera de no comprometerse. La neuquina Luz Sapag tuvo una ausencia coherente, ya que cuando se votó la destitución de Eduardo Moliné O'Connor también pegó el faltazo. El radical puntano Jorge Agúndez encontró en el faltazo la manera de no votar a favor de Boggiano, ya que ingresó al Senado cuando finalizó la sesión. No hay motivos que expliquen por qué los peronistas María Laura Leguizamón y Ramón Puerta no participaron del cierre del juicio a Boggiano.

En ningún momento hubo más de 12 cruzados dispuestos a salvar al cortesano del Opus Dei.

Brandoni y los municipios



"Los municipios que no están de acuerdo con el Gobierno sufren la falta de apoyo en la gestión", denunció ayer el candidato radical a senador Luis Brandoni en una visita de campaña a Lobos. Además, Brandoni cuestionó que "el plan federal de viviendas que se iba a llevar adelante en la zona no se pudo hacer ya que el ministro de Planificación, Julio De Vido, impidió la licitación que permitía estas construcciones". Brandoni consideró que el hecho que denunció es "propio de un gobierno que sólo quiere sumar y sumar poder".

Denuncia

Dirigentes porteños del Encuentro Amplio-Alba denunciaron que un militante de esa agrupación fue detenido por la policía "por violar el Código Contravencional" mientras pegaba afiches de campaña frente a la comisaría 5ª. "En una pared en la que ya había decenas de carteles", afirmaron los abogados partidarios.

La Porta en Cáritas



El candidato a diputado Norberto La Porta visitó ayer la sede de Cáritas y se entrevistó con el vicepresidente de esa entidad, Carlos Acaputo. "Hay que evitar todo tipo de clientelismo espurio y lograr la participación de los sectores empresariales, sindicales y del Estado en la búsqueda de verdaderas soluciones de fondo para resolver los problemas de la pobreza", sostuvo el candidato socialista. La Porta elogió, además, el lanzamiento del programa Ciudadanía Porteña por parte del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, porque "significa un avance en la lucha contra el clientelismo".

Según Mora y Araujo, CFK le saca 30 puntos a Chiche

Es el primer sondeo que arroja esa diferencia. Otra encuesta, ésta de Zuleta Puceiro sobre la ciudad de Buenos Aires, marca un triple empate entre Carrió, Bielsa y Macri. Los guarismos.

Por Raúl Kollmann

Dos fuertes sorpresas se están produciendo en el campo de las encuestas. Por primera vez un sondeo le adjudica nada menos que 30 puntos de ventaja a Cristina Kirchner sobre Chiche Duhalde, una diferencia sideral que no se registraba hasta ahora. La segunda sorpresa proviene de una encuesta en el distrito porteño donde se diagnostica prácticamente un triple empate. Los últimos sondeos empezaban a dar ventajas algo más nítidas a Elisa Carrió, con Mauricio Macri segundo y Rafael Bielsa tercero, por lo cual el diagnóstico de triple empate inicia una polémica entre consultores.

Los datos sobre la provincia de Buenos Aires surgen de una extensa encuesta realizada por la consultora Ipsos-Mora y Araujo, que entrevistó en sus domicilios a mil bonaerenses del Gran Buenos Aires, Olavarría, Coronel Suárez, Mar del Plata, Junín, Maipú, Bahía Blanca, Chivilcoy, La Plata, Colón, Tandil, Salto y dos puntos rurales. El titular de Ipsos es el conocido sociólogo Manuel Mora y Araujo. La encuesta de Capital Federal fue realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) que lidera Enrique Zuleta Puceiro. El trabajo también fue domiciliario, abarcó a 800 porteños, con distribución proporcional de las zonas norte, oeste, sur y centro de la Ciudad de Buenos Aires. En las dos encuestas se respetaron también las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Confirmando los diagnósticos anteriores, las mayores diferencias las saca Cristina Kirchner en el primer cordón del Gran Buenos Aires y en el interior provincial, reflejando las dificultades que tiene Chiche Duhalde de obtener votos en la clase media y en las franjas más independientes. Y desde el punto de vista del motivo del voto, Cristina se asienta en la existencia de un sector importante de la sociedad que tiene expectativas y, por ejemplo, sostiene que el año que viene estará mejor que ahora. Nada menos que el 61 por ciento de los que tienen ese diagnóstico optimista votan a la esposa del Presidente, mientras que a Chiche la respalda mayormente un sector más pesimista que cree que estará igual o peor en 2006.

> **Humores:** ***El 61 por ciento de los que tienen un diagnóstico optimista del futuro votan a CFK; a Chiche la respalda mayormente un sector más pesimista.***

Como lo señalan también las demás encuestas, en el trabajo de Manuel Mora y Araujo, el tercer lugar es ocupado por Ricardo López Murphy. El candidato de centroderecha está lejos, pero no tanto, de Chiche Duhalde, lo que explica el audaz spot publicitario presentado esta semana. En los siguientes lugares están el radical Luis Brandoni y la candidata del ARI, Marta Maffei, ambos con 4 puntos de intención de voto. En los últimos procesos electorales se verificó que la UCR termina sacando más sufragios de los previstos ya que hay votantes radicales que, sobre todo por el peso de los intendentes del interior bonaerenses, terminan apoyando a los candidatos de la UCR aunque no se lo dicen a los encuestadores.

El trabajo de Zuleta Puceiro lanza una fuerte polémica entre los encuestadores que realizan sondeos en la Capital Federal. Son varios los relevamientos que muestran a Elisa Carrió cuatro o cinco puntos por delante de sus competidores. **Página/12** publicó el domingo una encuesta de Graciela Römer en la que se marcaban esas diferencias a favor de Carrió. Zuleta, en cambio, tiene a los tres principales competidores Macri, Carrió y Bielsa separados por algo más de un punto, o sea en triple empate. El trabajo de OPSM, además, adelanta que las tres fuerzas sacarían cuatro diputados cada una, mientras que la banca número 13 sería para Luis Zamora.

Según el análisis de los distintos consultores, el voto a Carrió significa mantener la idea de una negociación dura con el FMI y las privatizadas, pero ejerciendo un control sobre el Gobierno; Macri es el candidato al que ubican en el plano político de centroderecha, opuesto a las posturas del Ejecutivo y la gestión de Aníbal Ibarra, en tanto que Bielsa tiende a cosechar el voto de los que opinan bien de él como candidato y aprueban al Presidente y de su acción de gobierno.

Hay un punto en el que la mayoría de los encuestadores están de acuerdo: en este proceso electoral el voto porteño es cambiante y hay una porción importante del electorado que tiende, semana a semana, a variar el candidato al que va votar. Según OPSM, el 46 por ciento de los encuestados dice que está escuchando ofertas o que recién está empezando a pensar su voto.

Balestrini va por todo

El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, que encabeza la lista de diputados kirchnerista, afirmó que tras las elecciones irán por la presidencia de Diputados y por la conducción del PJ bonaerense. El dardo fue dirigido a una espada mediáticas del duhaldismo, el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, que tiene como uno de los candidatos a reemplazarlo al propio Balestrini. El intendente remarcó que el que ocupe ese cargo "tiene que responder a las políticas del Gobierno". "El peronismo no acepta más porteros que decidan quién entra", dijo Balestrini en referencia a Chiche Duhalde. "Vamos a trabajar para que el Presidente sea el presidente del PJ nacional", afirmó el candidato, que adelantó que el acto de cierre de campaña sería en los playones del Mercado Central.

Un triple empate porteño

Tendencia de voto a diputado nacional 2005

	Tendencia	Bancas*
Mauricio Macri	23.9	4
Elisa Carrió	23.8	4
Rafael Bielsa	22.6	4
Luis Zamora	5.1	1
Patricia Bullrich	3.7	0
Patricia Walsh	2.5	0
Moria Casán	1.7	0
Facundo Suárez Lastra	1.4	0
Norberto La Porta	1.3	0
Otros	0.2	0
En blanco	2.6	–
Anularía el voto	1.7	–
No concurrirá a votar	2.6	–
No sabe	3.7	–
No contesta	3.2	–

* Cantidad de bancas estimadas por Sistema D'Hont

Fuente: OPSM

Una diferencia abultada

Intención de voto
Provincia de Buenos Aires

Cristina Fernández de Kirchner	45%
Chiche Duhalde	15%
Ricardo López Murphy	7%
Luis Brandoni	4%
Marta Maffei	4%
Mario Cafiero	2%
Otros	3%
Blanco/impugnado/no votará	10%
No sabe/no contesta	10%

Fuente: Ipsos-Mora y Araujo.

EL COMANDO DE BIELSA PREPARA EL "SPRINT" FINAL

Buscando el efecto olimpíada

Por Martín Piqué

¿En qué se parecen "efecto olimpíada", "Leguisamo", "rush" o "sprint"? Son las palabras que los estrategas de Rafael Bielsa están usando como claves para el último mes de la campaña. Aunque suenen como nombres de operaciones especiales –y que por eso le gustarían al canciller, un fanático de las tramas de espionaje–, expresan más bien las necesidades y expectativas del kirchnerismo porteño. Como Bielsa no está primero en las encuestas, los sondeos lo ubican entre el segundo y tercer lugar, el equipo de campaña fantasea con una arremetida final a puro vértigo. "Lo que viene es televisión, mucha televisión. Y asociar su candidatura a la figura de Kirchner", anticipaba ayer un dirigente del PJ porteño, "albertista" por supuesto, y con mucha influencia en la ciudad.

Para darle crédito a la hipótesis de la remontada, en el oficialismo enumeran tres factores. Dicen que hasta ahora Kirchner no se involucró al ciento por ciento en la elección y que cuando eso suceda se producirá un efecto contagio. Confían en que Mauricio Macri no podrá crecer más entre los independientes porque tiene una alta imagen negativa (eso le daría chances a Bielsa para polarizar con Elisa Carrió y dejar atrás a Macri). Por último, dicen que las diferencias entre el canciller y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, están bastante diluidas.

Una escena parece confirmar esa visión. El domingo, Bielsa y Alberto Fernández hicieron una recorrida juntos por San Telmo. Estuvieron acompañados por Jorge "Topo" Devoto, cercano a Bielsa, y Víctor Santa María, hombre de Fernández. Además de hablar con los vecinos en Parque Lezama, visitaron el estudio del orfebre Juan Carlos Pallarols: los bastones presidenciales llevan su firma. Bielsa y Fernández se imaginaron portándolos. La broma fue festejada con risas, alguien advirtió que no sacaran fotos para "no enojar a Kirchner".

El episodio refleja, aparentemente, una descompresión entre ambos. También se los vio sonrientes en el acto de fomento a las pymes, ayer en la Rosada. Se sacaron fotos con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, cuya imagen positiva quieren explotar en la campaña. Antes del acto, Bielsa estuvo con el Presidente. Y tuvo tiempo de criticar a Eduardo Duhalde, Macri y Ricardo López Murphy: los llamó "náufragos que no tienen puerto". La frase debe haber entusiasmado a Kirchner. El domingo, en una entrevista, Bielsa había elogiado la labor de Duhalde en el Mercosur.

En el mismo escenario



El ex presidente Eduardo Duhalde, como titular de la comisión permanente de representantes del Mercosur, viajará hoy a Brasilia, donde coincidirá nada menos que con su ex socio político y actual rival: el presidente Néstor Kirchner. Duhalde asistirá a una reunión de cancilleres de la región que preparará el documento para la cumbre de presidentes en el Palacio de Itamaraty (sede de la Cancillería brasileña) de la que participará Kirchner. El Presidente argentino llegará a Brasilia, tras hacer escala en Jujuy para una reunión con el mandatario chileno Ricardo Lagos. El primer mandatario cambió sus planes a último momento, como un gesto de respaldo al mandatario de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Kirchner asistirá a una cena con los otros jefes de Estado que tiene como anfitrión al propio Lula. La duda es si un encuentro previo con Duhalde enturbiará el apetito presidencial.

"Todos me piden que vuelva"



"Todos me piden que vuelva, porque se están muriendo de hambre", consideró ayer el ex presidente Carlos Menem, que afirmó que de la política económica de Néstor Kirchner "no hay nada que rescatar". En camino a intentar obtener una banca de senador por La Rioja, acusó de "desleal" a su adversario en las elecciones: el gobernador Angel Maza, que saltó del menemismo al kirchnerismo. Además, justificó su decisión de bajarse en la segunda vuelta contra el actual Presidente porque "el fraude ya estaba instalado". Nada dijo de los resultados que le auguraban las encuestas.

LA CAMARA DE DIPUTADOS CONSIGUIO QUORUM SIN EL OFICIALISMO

Duhaldistas y opositores, aliados

Cruzados por la disputa electoral, los diputados le dieron media sanción a una solución transitoria para los deudores hipotecarios.

Por Adriana Meyer

En un hecho inédito, la Cámara de Diputados votó tres proyectos de ley durante una sesión especial que consiguió quórum sin el oficialismo. La oposición y el duhaldismo aportaron los 129 diputados necesarios para dar media sanción a la suspensión por 120 días de las ejecuciones hipotecarias y al proyecto sobre deudores agropecuarios, y transformaron en ley la Protección Integral del Menor *(ver página 12)*, además de aprobar un pedido de informes al Poder Ejecutivo, impulsado por el diputado Claudio Lozano, sobre el excedente presupuestario. "Hoy el Congreso ha demostrado independencia", se alegró la diputada Hilda "Chiche" Duhalde. Mientras la conducción del bloque PJ trataba de minimizar la dimensión de lo ocurrido, calificaba de "electoralista" la media sanción y cruzaba versiones con el duhaldismo por el fallido acuerdo al que ambos sectores habían llegado ayer con el Ministerio de Economía, los beneficiarios de la medida expresaron su escepticismo.

"Nadie resuelve la cuestión de fondo, aunque hoy estamos contentos somos conscientes de que esto es un salvavidas en medio del mar porque los intereses que cobra la Justicia son más altos que lo que implicaría seguir pagando el préstamo hipotecario. Y lo que trascendió como proyecto de fondo también es un engendro", se lamentó Ricardo Martínez Iglesias, uno de los 13.500 deudores hipotecarios cuyas viviendas están siendo rematadas. Sin ocultar su satisfacción, Chiche Duhalde admitió que se trata de una "solución transitoria". Más aún, si se tiene en cuenta que la iniciativa todavía debe superar los escollos en el Senado. Este tema viene siendo promovido durante las últimas sesiones por la oposición, a la que se sumó el duhaldismo en la anterior sesión especial. Por ese motivo, el martes hubo esfuerzos por lograr acuerdos que mostraran al oficialismo con una iniciativa concreta en la mano, que incluyeron una reunión con Economía en la cual obtuvieron los lineamientos del que sería el proyecto para solucionar el fondo de la cuestión. Desde distintos sectores del bloque hablaron de "fumata blanca para bajar todos juntos mañana (*por ayer*)". Otros fueron más cautos porque "aún faltaban detalles".

> **Tiempos:** ***"Esto pasó por desinteligencias dentro del bloque duhaldista y porque nosotros no llegamos con los tiempos", dijo el kirchnerista Jorge Argüello.***

Finalmente esos "detalles" hicieron caer todo y los kirchneristas decidieron no aparecer por el recinto. Una de las espadas duhaldistas en la negociación comentó a **Página/12** antes de que se iniciara la sesión: "Los llamaron a los cuatro (por la conducción del bloque) a la Rosada y ahora nos dicen que no hay proyecto y que no bajan". Mientras aún sonaba el timbre que llamaba a la sesión, uno de los miembros de la conducción del bloque confirmó en parte la versión: "Fuimos a la Rosada a un acto importante por el lanzamiento de un proyecto que beneficia a las Pymes, y estuvimos con (Néstor) Kirchner y (Roberto) Lavagna, pero decidimos no bajar porque el proyecto no está listo, sería una imprudencia". Más tarde, Juan Manuel Urtubey explicaría que la comisión que analiza este tema en Economía aún no terminó el proyecto de reforma del Banco Hipotecario.

A las 16 la temperatura comenzó a subir en el recinto cuando el tablero marcó que faltaba sólo un legislador para alcanzar el quórum. Al diputado Juan Carlos Godoy lo fueron a buscar al baño. "Roselli, Roselli", empezó a corear bajito el presidente de Diputados, Eduardo Camaño, el alusión al legislador ex zamorista, que estaba en camino. Cuando José Roselli se sentó en su banca, seguía faltando un diputado. Ante la advertencia de Lozano, Camaño aclaró que se había levantado un diputado "que tiene un supermercado", en referencia al lavagnista Alberto Coto, que se había retirado. El cartel marcó "quórum" recién cuando se sentó la reutemista María del Carmen Alarcón, y en ese momento hubo un intenso aplauso de victoria. Los diputados se pusieron de pie para el izamiento de la bandera, que nunca fue tan ovacionado. A continuación fueron aprobados por unanimidad el proyecto consensuado sobre la base de la iniciativa de la duhaldista Lucrecia Monti, de suspensión de las ejecuciones hipotecarias, junto a los otros cuatro proyectos.

"Esto pasó por desinteligencias dentro del bloque duhaldista y porque nosotros no llegamos con los tiempos", explicó Jorge Argüello, de la conducción del bloque PJ. Y admitió su "fastidio por los 40 compañeros que desertaron en función de lo electoral". La espada duhaldista consultada se lamentó de que "habíamos convencido a nuestros halcones". Ahora bien, según los kirchneristas, todo esto pasó porque esos halcones del ex presidente increparon a sus negociadores, el martes tarde en una cena, por haber acordado con la conducción. En tanto, los propios halcones K también habrían regañado a sus negociadores. "El Pingüino no quiere acordar con el duhaldismo en nada, no tolera que aparezcan en la Cámara votando juntos", comentó un vocero. En este punto coinciden las versiones de ambos: todo se cayó cuando el Presidente leyó en los diarios que se avecinaba un acuerdo en Diputados sobre un tema que no termina de apoyar.

El bloque PJ está que arde. Los K radicalizados pasarán factura a quienes intentaron tener una sesión de consenso. Y los negociadores duhaldistas, entre ellos Graciela Camaño, amenazan con renunciar a la conducción de la mesa chica.

Bernardino Avila



El duhaldista Alfredo Atanasof, conforme con el desafío al kirchnerismo para sesionar.
Por la mañana fracasó un proyecto de consenso con el kirchnerismo para los deudores hipotecarios.

Los sobres

La Cámara Federal declinó opinar sobre el apartamiento de un juez federal en una causa por sobresueldos, ante el pedido formulado por diez diputados encabezados por Adrián Pérez (ARI) y Gerardo Conte Grand (PJ). La sala II expresó que aún no se han expedido los fiscales de esos casos, pero destacó "la relevancia de los fundamentos invocados por los legisladores nacionales en pos de la conveniencia de que el magistrado se inhiba de continuar al frente de esta delicada investigación". Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun lo hicieron en el expediente del juez Jorge Ballestero en el que el ex funcionario menemista Raúl Granillo Ocampo está imputado de malversación de caudales.

Paraguas chico para viviendas únicas

Los remates de viviendas quedaron suspendidos por cuatro meses. La media sanción de ayer en Diputados no tiene carácter universal: sólo involucra a aquellas propiedades únicas y familiares cuyos propietarios se inscribieron en el salvataje organizado por el Banco Nación.

En total hay 13.500 inscriptos en el fideicomiso del banco estatal. Son personas que en su momento tomaron créditos en escribanías. Ese salvataje tiene para el Estado un costo de 300 millones de pesos. Hace un par de semanas, el Ministerio de Economía giró los fondos necesarios para evitar los remates. El problema, aducen los legisladores de la oposición, es que existen fallos judiciales en contra de la pesificación uno a uno entre el peso y el dólar. Y como los acreedores no cobran, mandan a remate las viviendas. De acuerdo con estimaciones que ayer manejaban en el subbloque duhaldista hay alrededor de 5 mil fallos en contra de la pesificación.

"El objetivo de suspender por cuatro meses las ejecuciones da tiempo a que finalmente la Corte Suprema se expida definitivamente sobre la pesificación uno a uno. Es una medida transitoria hasta que se resuelva la cuestión de fondo, pero que le lleva tranquilidad a miles de familias", explicó a este diario el diputado duhaldista Rodolfo Frigeri. De acuerdo con el legislador, en los últimos meses hubo un fuerte incremento de los remates ya que los acreedores buscan recuperar la vivienda, en un contexto donde se disparó el valor del metro cuadrado.

Economía está en contra de la iniciativa que ahora pasó a Senadores: los funcionarios temen que los bancos contraigan la oferta de crédito. También es cierto que la prórroga en las ejecuciones es una medida muy resistida por el Fondo Monetario, y si se convierte en ley podría demorar las negociaciones con el organismo para refinanciar los vencimientos de la deuda.

Si bien había distintos proyectos para suspender los remates (hasta un año) se aprobó el que otorgaba cuatro meses porque era el único con dictamen de la Comisión de Vivienda. Es una iniciativa de los duhaldistas Lucrecia Monti y Heriberto Mediza que obtuvo el consenso de los radicales, con Alfredo Martínez a la cabeza.

Corrientes debuta el domingo



Como un test electoral del Gobierno previo a las elecciones de octubre, este domingo se elegirá gobernador en Corrientes, junto con las intendencias de 12 municipios. Con más de 624 mil votantes habilitados, Arturo Colombi –hermano del gobernador actual, Ricardo Colombi– compite por el kirchnerista Frente de Todos contra el Frente Unidos por Corrientes, que lleva al peronista Carlos Rubín. Colombi recibió un espaldarazo este lunes con la visita del presidente Néstor Kirchner, que no descuida ningún frente electoral.

La lista 307

Aunque su primer candidato a legislador, Eduardo Jozami, retiró su postulación, la lista 307 –que sus integrantes llaman "la lista de los transversales"– se presentará igual en las elecciones y competirá sólo para legisladores porteños. Está encabezada por Carolina Líster, de la FTV, y Marcelo Frondizi, de ATE Capital.

Humanistas, con problemas



El Partido Humanista denunció que la Justicia electoral de la provincia de Buenos Aires "proscribió" su lista de concejales y consejeros escolares en el municipio de Vicente López con el argumento de que no cumplieron con los requisitos legales en tiempo y forma. La conducción del PH, entre ellos Lía Mendez, afirmó que presentaron "todo en los plazos legales establecidos" y que la no oficialización de sus candidatos es "un flagrante caso de proscripción". Además señalaron que "a 24 días de las elecciones la provincia tampoco ha depositado los fondos de campaña, imprescindibles para la impresión de las boletas".

"Un liberal decente es mejor que un socialista corrupto", dijo Carrió

La candidata a diputada nacional por el ARI, Elisa Carrió, desayunó con los empresarios de IDEA y decidió seducirlos. Criticó al Gobierno, a su candidato Rafael Bielsa y al líder de PRO, Ricardo López Murphy.

Elisa Carrió sostuvo que "un liberal decente es mejor que un socialista corrupto". Así, la candidata a diputada del ARI en la Capital Federal –que en su boleta de legisladores porteños eligió llevar como primer postulante a Enrique Olivera– buscó seducir a los empresarios con su proyecto político y convencerlos de que no va en contra de sus intereses. Fue ayer durante un desayuno organizado por IDEA, durante el cual le reclamó a su adversario kirchnerista Rafael Bielsa que "deje de mentir" y criticó al Gobierno por su manejo con la empresa Suez.

La líder del ARI aprovechó el encuentro que café mediante mantuvo ayer a la mañana con el empresariado en el hotel Sheraton Libertador para tratar de tender puentes con ese sector. Y cuando se presentó la oportunidad marcó también distancia con los candidatos de los otros partidos para el próximo 23 de octubre, como así también con la administración de Néstor Kirchner.

Uno de los blancos de Carrió fue López Murphy. Al postulante a senador bonaerense de PRO volvió a reprocharle su "torpeza" por su último spot televisivo y le cuestionó su alianza con Mauricio Macri, quien según las encuestas la sigue de cerca en la pelea por ingresar a la Cámara baja.

"A Bielsa lo quiero mucho, pero que deje de mentir; si no tiene identidad propia, que se la banque, pero que no mienta", manifestó Carrió, en su descarga contra el candidato oficialista, y prosiguió: "Hasta aquí ha llegado mi paciencia; Bielsa no puede mentir diciendo que no quiero el debate, cuando lo acordamos en agosto, y no puede decir que nuestras propuestas son iguales, porque él sabe muy bien que yo jamás convalidé un decreto de necesidad y urgencia y él firmó cien".

Carrió también acusó al Gobierno de "mentirle a la ciudadanía" sobre las tratativas con Suez. "Quería firmar los acuerdos, pero no poner los aumentos, y para eso necesitaba la complicidad de Suez en el silencio", señaló. Sostuvo también: "Esto es igual que el Fondo Monetario: el acuerdo con ese organismo está cerrado desde agosto pero ahora, en campaña, hay que pelearse con el Fondo" y dirigió una advertencia a Kirchner: "O se gobierna o se hace campaña, no se pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo".

A pesar de que apuntó a seducir a sus interlocutores, Carrió se quejó de la "mirada cómplice" con el poder que –según dijo– suele tener un sector del *establishment* y también de la relación "de toma y daca" que los hombres de negocios acostumbran establecer. "El empresario no tiene que ser corsario, los hijos de ustedes no tienen que ser corsarios", pidió.

Carrió les explicó a los empresarios que a esta altura de su trayectoria política descree de las etiquetas relacionadas con "ser de centro, de izquierda o de derecha". Fue entonces que afirmó que "un liberal decente es mejor que un socialista corrupto".

En su afán por acercarse al empresariado, la candidata del ARI reflexionó: "¿Hay que dejar de ser rico? No. Hay que ser moderadamente ricos y éticamente desarrollados". Además, manifestó estar segura de que "cuando los empresarios extranjeros y argentinos puedan dar testimonios de otra conducta, van a ser amados por su pueblo porque son el motor de desarrollo".

DyN



La líder del ARI y candidata porteña, Elisa Carrió, de charla con los empresarios.
"A Bielsa lo quiero mucho, pero que deje de mentir; si no tiene identidad propia, que se la banque."

Las críticas de Ocaña

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, acusó a la candidata a Elisa Carrió de ocultar información sobre Enrique Olivera –primer postulante a legislador porteño del ARI– en una causa judicial que investiga maniobras de lavado de dinero por parte del banquero saudita Gaith Pharaon. "Volví a releer los papeles y es cierto: en el informe que presenta la senadora Cristina Fernández de Kirchner, Carlos Soria y algún otro integrante del bloque justicialista de ese entonces, mencionan a Olivera en la causa judicial de Pharaon", aseguró Ocaña, quien hasta poco antes de su pase al kirchnerismo fue una de las más estrechas colaboradoras de Carrió. La funcionaria precisó que en el informe en cuestión "claramente se señala que Olivera fue el contacto, fue el punto de entrada, cuando él era secretario de Turismo del doctor (Raúl) Alfonsín y de este grupo, porque él hizo gestiones ante las autoridades de la Ciudad". Ocaña agregó que "Carrió hoy no puede desconocer, no solamente el tema de la Secretaría de Turismo, sino otro aspecto que tiene que ver con la presencia de Olivera en la financiera Finamérica". Se trata de una entidad de la cual Pharaon adquirió en 1984 el treinta por ciento de sus acciones y que después pasó a ser la sucursal del BCCI en Argentina.

MACRI DEFENDIO EL SPOT DE SU SOCIO LOPEZ MURPHY

"Es un estilo muy innovador"

Luego de la lluvia de críticas que recibió el spot del candidato a senador de PRO en la provincia Ricardo López Murphy (en el que el Bulldog juega con el doble sentido del verbo "poner" y pide que lo voten para "terminar con el quilombo"), su aliado en Capital Mauricio Macri salió a defenderlo. Opinó que el spot "es nada al lado de las barbaridades que dice, qué sé yo, (el ministro del Interior) Aníbal Fernández". Precisamente, desde el Gobierno habían considerado que, después del spot, no tenían más derecho a quejarse por el vocabulario del ministro.

"Duhalde lo puso a Kirchner. Kirchner puso a su mujer. Y de esta manera se la puso a Duhalde. Duhalde entonces le puso la suya. El 23 de octubre ponga mi boleta en las urnas para, de una vez por todas, terminar con este quilombo", dice López Murphy en el spot de la polémica. "Es un estilo agresivo, sin duda innovador", definió Macri, cuyo aviso televisivo –en el que hace una alusión gardeliana a "mi Buenos Aires querido"– no logró la misma atención. "Hay que permitir que uno intente creativamente hacer algo que no es convencional, que está al límite", destacó el empresario.

El presidente de Boca consideró, además, que el spot se difundió "en un momento en el cual la diferencia de instrumentos para comunicar entre el oficialismo y la oposición debe ser el más cruel en términos de manejo de los recursos". "La verdad que para alguien que tiene que recorrer toda la provincia, como Ricardo, enfrentarse a semejantes aparatos no es fácil", se quejó el candidato, que aseguró que López Murphy "es un hombre que no ha abusado de este estilo toda su vida. Lo usa en este momento porque consideró que era oportuno". "Me parece que estamos sobreactuando la situación", concluyó.

Prensa PRO



El candidato porteño de Pro, Mauricio Macri.
Se quejó de las "barbaridades" de Aníbal Fernández.

SIGILOSA REUNION ENTRE KIRCHNER Y LA CUPULA CEGETISTA

Medidas para después del 23

Hablaron sobre medidas que serán tomadas tras los comicios: combatir el trabajo en negro y aumento en asignaciones familiares.

Por Diego Schurman

Sigiloso, fiel a un estilo que le ha permitido ostentar por años el poder sindical, Hugo Moyano se reunió reservadamente antenoche con Néstor Kirchner para testear el avance de un paquete de medidas que la CGT viene conversando con el Gobierno. El Presidente le confirmó que habrá novedades, sobre todo en materia de lucha contra el trabajo en negro, pero le confió que los anuncios llegarán recién después de las elecciones.

Moyano no llegó solo a la Casa Rosada. Desembarcó junto al secretario adjunto de la CGT, José Luis Lingeri, un dirigente que suele "brindar letra" a Kirchner sobre la situación de Aguas Argentinas, ya que representa a los trabajadores de esa empresa. También integró la comitiva sindical el jefe de prensa cegetista, Juan Manuel Palacios.

El trío se interesó por las avatares de la campaña. Seguramente no desde una óptica desinteresada: entre los candidatos kirchneristas están el judicial Julio Piumato y el abogado de la CGT Héctor Recalde, dos hombres estrechamente vinculados a Moyano.

Sobre la mesa también se puso el altísimo nivel de trabajo en negro, que afecta a casi 5 millones de asalariados. Hace tiempo que la dirigencia sindical presentó una alternativa para combatirlo, basado en el pago de un seguro de desempleo al trabajador no registrado despedido.

El plan de la CGT implicaría que el ex empleado denuncie al empleador que lo contrató en negro, lo que –especula la dirigencia sindical– desalentaría a las empresas a persistir con esa modalidad, que hoy alcanza al 47 por ciento de los trabajadores.

El paquete de medidas que Moyano viene discutiendo con el Gobierno también incluye un incremento de las asignaciones familiares. Por ahora lo que se modificó fue el tope, lo que permitió que más personas se vean beneficiadas, aunque los montos se mantuvieron congelados.

Los gremialistas informaron que insistirán en volver remunerativos los 100 pesos que el Gobierno dispuso de aumento para el sector privado a través de un decreto. Además reclamarán nuevas mejoras para jubilados y pensionados, la modificación de la ley de accidentes de trabajo y del mínimo no imponible, y una extensión de los subsidios por desempleo, que hoy beneficia únicamente al 5 por ciento de los desocupados.



Kirchner y Moyano, en una reunión anterior, en la Casa Rosada.
El camionero fue esta vez con Lingeri y Juan Manuel Palacios.

La inquietud del trío que visitó la Casa Rosada obedece también a motivaciones internas. Moyano tiene que decidir más temprano que tarde la convocatoria a al Comité Central Confederal (CCC), que definirá la estrategia que utilizará la CGT para reforzar sus demandas.

Está claro que esto ocurrirá recién después de los comicios del 23 de octubre, y tras algún que otro anuncio del Presidente. Juan Carlos Schimdt, dirigente de dragado y balizamiento, aseguró que la CGT se mantendrá firme en sus reclamos. No obstante, es probable que por la buena relación existente entre Moyano y Kirchner, de ese Confederal no saldrá ni por asomo un atisbo de queja, y mucho menos alguna medida de protesta.

MOTOQUEROS

Los motoqueros de Simeca reclamaron ayer en el Ministerio de Trabajo por el reconocimiento de su personería gremial. Cuando se retiraban en una caravana hubo incidentes con la policía, que se extendieron a lo largo de varias cuadras hasta la Avenida de Mayo. Tres manifestantes fueron atropellados por un automóvil, fueron detenidos y más tarde trasladados al hospital. El secretario de prensa de Simeca, Luciano Chillatti, dijo que la manifestación se estaba yendo del ministerio cuando "la policía cortó la columna en dos; se produjo un tumulto, la Federal empezó la represión y hubo un cuerpo a cuerpo". Los motoqueros evadieron inicialmente al operativo y llegaron a la Avenida de Mayo, donde se repitió una escena similar, pero esta vez, denunció el gremio, con efectivos vestidos de civil que efectuaron los arrestos. La Policía Federal informó a través de su departamento de prensa que las detenciones se realizaron porque los manifestantes "agredieron al personal". La fuente agregó que un subcomisario y un agente debieron también ser llevados al hospital, con contusiones.

Por Maximiliano Montenegro

Hay un "jubilado" que, a diferencia del resto, consiguió este año un aumento del 32 por ciento en su pensión: hasta marzo último cobraba apenas 11.647 pesos, pero desde abril recibe mensualmente 15.401 pesos. Dicho privilegiado se llama Reynaldo Benito Bignone. Al último dictador de la Argentina, procesado por una causa de robo de bebés, el Estado le paga una pensión graciable como ex presidente de facto, en base a una derogada ley de la época de otro dictador, Juan Carlos Onganía. Para colmo, ese haber es móvil, beneficio del que, desde la reforma previsional de mediados de los noventa, no goza la mayoría de los jubilados legítimos.

La historia del haber jubilatorio de Bignone muestra cabalmente al llamado "Estado bobo", que premia a quienes usurparon el poder y deja desamparados a 3 millones de jubilados, que aportaron durante toda su vida laboral para hoy no llegar siquiera a comprar la canasta de la pobreza.

SOLO HAY UNA PENSION CON MOVILIDAD TOTAL

La súper jubilación de un dictador

El Estado aumentó un 32 por ciento la pensión de Reynaldo Bignone. Hoy cobra 15.401 pesos mensuales. El beneficio se basa en una ley de otro dictador, Onganía.

Bignone (L.E.4.778.986) empezó a cobrar una pensión graciable en diciembre de 1990, un mes después de haber gestionado el beneficio ante la ex Dirección General de Protección Social, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. El mencionado organismo acordó la prestación mensual conforme a la ley 16.989, aprobada en 1966, bajo la dictadura de Onganía. Dicha norma disponía: "... los ciudadanos que hayan ejercido la presidencia o vicepresidencia de la Nación gozarán de una asignación mensual móvil, vitalicia e inembargable, cuyo haber será para los primeros igual a la suma que por todo concepto corresponda como sueldo al presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación...".

Aquella ley fue derogada al año siguiente de que Bignone recibiera su pensión y reemplazada por la ley 24.018, que estableció que la pensión graciable para ex presidente sólo correspondía a ex mandatarios "constitucionales". Pero ya era tarde: el dictador se había salido con la suya.

Según los registros de la Anses, hasta marzo de este año, Bignone percibió un haber mensual de 11.647 pesos, pero a partir de abril esa suma se incrementó generosamente. Como consecuencia del ajuste de sueldos que dictaminó la Corte Suprema para la jueces, la Comisión Nacional de Pensiones Asistenciales, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social, determinó que el beneficio debía elevarse a 15.401 pesos, un 32 por ciento más. Más aún, como dicho aumento correspondía a partir del mes de enero, el mismo organismo ordenó liquidar el retroactivo por las diferencias resultantes por un monto total de 25.131 pesos, que el dictador embolsó en efectivo.

Por orden del titular de la Anses, Sergio Massa, su Departamento Jurídico trató de articular en el pasado alguna estrategia jurídica que frenara el abuso que significa la superjubilación de Bignone. Sin embargo, los abogados oficiales hasta ahora siempre encontraron la misma respuesta de la Justicia: el "derecho adquirido" del dictador, procesado por la apropiación de menores, no puede avasallarse.

Esa situación contrasta con los derechos de 2,5 millones de jubilados –el 70 por ciento del total– que hoy perciben 390 pesos mensuales, algunos pesos más que la canasta de la indigencia. O con los derechos de 900 mil pasivos, cuyo poder adquisitivo se derrumbó desde la devaluación: ya sea porque desde entonces sus remuneraciones sólo se ajustaron un 10 por ciento; o, como en el caso de los que cobran más de 1000, porque todavía mantienen sus haberes congelados.

Télam



Descolgaron el cuadro. Pero cobra 40 veces la jubilación mínima.

Bernardino Avila



Felisa Miceli, titular del Banco Nación. Un respiro después de una jornada complicada.
Viajó a Nonogasta para explicarles a los obreros la postura de la entidad y del Gobierno.

A los Yoma no les dio el cuero y se quedan afuera

Por Raúl Dellatorre

La Justicia desplazó a los ex parientes de Menem de la conducción de la curtiembre, en convocatoria de acreedores y al borde de la quiebra. El Banco Nación apoyó la continuidad de la fuente laboral.

La Justicia en lo Civil y Comercial de Chilecito desplazó ayer a la familia Yoma de la conducción de la curtiembre de su propiedad, justo en el momento en que la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, visitaba la planta de Nonogasta para tratar de encontrar una solución que evitara dejar en la calle a 1500 empleados. Aunque el fallo judicial no tomó por sorpresa a la funcionaria –a quien el presidente Néstor Kirchner le había encargado una gestión para evitar el cierre de la empresa–, aceleró el proceso hacia una probable quiebra. Lo que se busca es garantizar la continuidad de la actividad, por ahora en manos de síndicos nombrados por la Justicia y en un futuro, no demasiado lejano de ser posible, en las de un nuevo grupo inversor.

Miceli decidió viajar a La Rioja después de que la situación de la curtiembre de los Yoma se tensó en los últimos días y amenazaba con explotar provocando esquirlas para el Gobierno. Primero fue la amenaza de los ex parientes políticos de Carlos Menem de dejar el manejo de la planta en manos de la Justicia si no se aceptaba su propuesta de reestructuración de la deuda con la banca oficial –Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad–. Después, el propio gobernador riojano, Angel Maza, le pidió "ayuda" al gobierno nacional para evitar que se desplomara la empresa con sus empleados adentro, ante la evidente inercia hacia la paralización provocada por la cesación de pagos y la interrupción de la compra de materia prima (cueros crudos) para la producción. Finalmente, el presidente de la Nación le solicitó a la titular del banco que buscara una salida no traumática al problema.

Desoyendo el consejo de algunos de sus asistentes, Miceli decidió hacer personalmente la gestión en Nonogasta. Al arribar a La Rioja, trazó un cuadro de situación sobre la situación de la curtiembre. "Tiene que haber una actitud empresaria: o se quedan y hacen funcionar su planta productiva, o se van y lo presentan por escrito en el juzgado, pero no esta cosa de amagar ante la prensa y la población diciendo mentiras, teniendo doble discurso". No hizo falta presentación alguna por escrito: minutos después, se conocía la decisión de la Justicia de reemplazar a la dirección de Curtiembres Yoma por un equipo de cuatro síndicos.

Al llegar a Nonogasta, Felisa Miceli ya estaba enterada de la resolución judicial. Reunió a los trabajadores de la curtiembre, incluso muchos que se habían acercado fuera de su horario de trabajo, y asumió el mayor desafío: explicar la actitud del Banco Nación ante el conflicto días después de que el propio gremio que agrupa a los empleados, Fatica, hubiera acusado al gobierno nacional de mantener "un cerco financiero y fiscal contra la curtiembre", en una postura muy cercana a la sostenida por los responsables de la empresa.

Miceli reclamó, frente a los trabajadores reunidos a las puertas de la planta, que "una curtiembre que exportaba 90 millones de dólares en 2003, 100 millones en 2004, que no ha pagado a ningún acreedor, ni al Banco Nación, ni al Provincia ni al Ciudad, ni un solo peso en siete años, sería bueno que explicase a la sociedad adónde están los recursos de las ganancias obtenidas" para saber "por qué se llegó a esta situación".

Rechazó que la empresa enfrente algún tipo de ahogo financiero por responsabilidad de los acreedores, "porque desde agosto de 1998 no han pagado ni un peso", y explicó que si no se le aceptó la propuesta de refinanciación es porque "si a un pequeño productor agropecuario de La Rioja le estamos pidiendo que pague el 10 por ciento de contado para refinanciar su deuda a ocho años, qué justicia habría si a un gran empresario le damos 15 años de plazo con una quita del 50 por ciento".

Finalmente, la titular del Banco Nación aseguró que "la prioridad del gobierno nacional es abrir y apuntalar todas las fuentes de trabajo que existen en el país" y, en ese sentido, "tenemos predisposición absoluta de colaborar en todo lo que sea la protección de la fuente de trabajo", y recibió la primera expresión de apoyo del personal. En tanto, el titular de la Cámara Civil y Comercial de Chilecito, Daniel Flores, precisó que "la familia Yoma sigue siendo dueña de las acciones de la empresa" pero "las decisiones las tomará el nuevo Directorio", que quedará conformado por los cuatro síndicos nombrados por dicho tribunal. "Ellos designarán a un administrador para que se haga cargo del directorio de la empresa" y tomarán a su cargo "las conversaciones con los bancos acreedores para renegociar la deuda y evitar la quiebra", agregó el juez Flores.

El Banco Nación le reclama unos 180 millones de pesos a Yoma SA. Entre el Banco Provincia y el Ciudad, otros 100 millones. Son los principales, pero no los únicos acreedores. No está claro cómo podrían hacer los administradores judiciales, sin el apoyo de los accionistas, para renegociar la deuda. La jugada entablada ayer se parece más a un intento de tender un puente hasta la aparición de un nuevo inversor dispuesto a quedarse con la empresa, con o sin quiebra, pero manteniendo la continuidad de la fuente de trabajo. ¿Se podrá? "Es un proceso lento, nadie piensa que antes de sesenta días haya, siquiera, un cuadro de situación más o menos claro", respondió una fuente cercana a Felisa Miceli, mientras salía de Casa de Gobierno, donde concurrió, recién vuelta de La Rioja, a informarle a Kirchner sobre los resultados de su misión.

LA CONCESIONARIA INFORMO QUE SE QUEDA SOLO HASTA FEBRERO

Con mucho calor, Aguas se evapora

Página/12 accedió al documento en el que se formaliza la ruptura del contrato. La empresa exige la devolución de garantías.

Por David Cufré

A partir del 1º de febrero de 2006, Aguas Argentinas dejará de hacerse responsable por el servicio de agua y cloacas en la Capital Federal y el conurbano bonaerense. Cualquier problema que surja desde ese momento, en pleno verano, cuando de por sí suele haber dificultades por el fuerte aumento de la demanda de agua potable, deberá ser asumido por el Estado. Así lo advierte la empresa en la comunicación oficial que envió al Gobierno para pedir la rescisión del contrato, a la que tuvo acceso *Página/12*. La nota ingresó a la Subsecretaría de Recursos Hídricos el lunes pasado y lleva las firmas del presidente de la compañía, Yves Thibault de Silguy, y de su director general, Jean Bernard Lemire.

La presentación del documento formaliza el proceso de ruptura de la concesión. La empresa culpa al Estado por esa situación y lo hace responsable por todas las consecuencias que derivan de ello. Aguas Argentinas, a su vez, se considera liberada de cualquier obligación. Lo único que acepta es seguir al frente del servicio por 90 días hábiles, tal como lo exige el artículo del marco regulatorio en el cual se ampara para pedir la anulación del contrato.

Otro punto saliente de la comunicación es el pedido al Gobierno para que le reintegre los 150 millones de pesos de garantías por el cumplimiento del contrato. El dinero se encuentra bajo custodia bancaria y de la compañía de seguros Zurich. Sobre esta cuestión hay una polémica previa, debido a que la Subsecretaría de Recursos Hídricos accedió a pesificar esos avales, ante un pedido de la empresa, y ahora el dinero no alcanza para cubrir los juicios que las asociaciones de usuarios iniciaron a Aguas Argentinas por sus deficiencias en la prestación del servicio.

La compañía, lejos de entrar en ese debate, advierte que enviará una nota "a las entidades emisoras de los distintos documentos de garantía" para informarles los términos de la finalización de la concesión. Como la culpa es del Estado, según la operadora, "se tornará improcedente cualquier acción respecto de la garantía aludida".

El documento hace una breve reseña del intrincado proceso de renegociación del contrato que se inició tras la devaluación. La empresa argumenta que la salida del uno a uno la puso "en un estado de quiebra técnico y económico", que ya era insostenible. "A la fecha no ha habido ninguna propuesta idónea por parte del concedente (el Estado) tendiente a restablecer el equilibrio económico y financiero en forma definitiva", afirma. "Ante tales hechos –concluye–, es razonablemente imposible continuar con la prestación del servicio público en condiciones de calidad y seguridad adecuada."

El último párrafo de ese capítulo dice textualmente: "La conducta asumida por el Estado Nacional no deja otra opción a esta concesionaria que cursar la intimación de rescisión por culpa del concedente". El punto siguiente es la solicitud de "la restitución de la garantías". Y luego hace referencia al proceso de desvinculación del servicio. Aguas Argentinas reclama que el Gobierno reasuma la operación "en el menor plazo posible". Pero luego advierte que el tiempo máximo durante el cual la empresa está dispuesta a quedarse son 90 días hábiles. "Durante este período de transición, Aguas Argentinas adoptará todos los recaudos para garantizar la prestación del servicio".

La empresa comunicó informalmente al Gobierno que está dispuesta a negociar cómo será la salida de operaciones e, incluso, ofreció quedarse más allá del plazo estipulado –según su interpretación– en el marco regulatorio. Pero legalmente intenta cubrirse por lo que pueda ocurrir más allá de los 90 días hábiles. Es por ello que, a partir del 1º de febrero, si el Estado se "demora" en asumir el control de la prestación, "el concesionario quedará eximido de responsabilidad". Además, Aguas Argentinas "procederá a consignar judicialmente el servicio y los bienes afectados al mismo". Es decir, exigirá por vía judicial que el Gobierno se haga cargo de proveer aguas y atender las cloacas. El último punto del documento plantea que Aguas Argentinas se reserva el derecho de continuar sus reclamos "en el marco del arbitraje internacional que tramita ante el Ciadi, al amparo de los tratados de Promoción y Protección Recíproca de Inversiones".

El Gobierno rechazará la versión de la empresa. Por empezar, no aceptará que la anulación del contrato sea por responsabilidad estatal, sino que dirá que es de la compañía. Además, se opondrá al plazo de 90 días hábiles para abandonar la concesión y exigirá que permanezca un año. En cuanto a las garantías, tiene pensado ejecutarlas para cobrarse las multas impagas, por 38 millones de pesos, y cubrir gastos por el proceso de transferencia. Aguas Argentinas dio su versión. Si no hay un arreglo de último momento, se largará la batalla judicial.

DyN



Néstor Kirchner y Roberto Lavagna deben resolver cómo seguirá el servicio de agua y cloacas.
Aguas Argentinas comunicó que se va por culpa del Estado y se reservó el derecho para nuevos juicios.

PROYECTO DE LEY DE BENEFICIOS IMPOSITIVOS PARA PYMES

Reinvertir para pagar menos

El Gobierno envió al Congreso un proyecto de ley que contempla beneficios impositivos para las pymes. En concreto, las pequeñas y medianas empresas que reinviertan parte de sus ganancias en bienes de capital, durante dos años consecutivos, quedarán eximidas de pagar el impuesto a las Ganancias. La iniciativa contó con un fuerte respaldo del sector empresario.

La medida, que fue presentada en la Casa Rosada durante un acto encabezado por Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, apunta a satisfacer uno de los principales objetivos del ministro de Economía: apuntalar las inversiones productivas, de manera de sostener la expansión que muestra la economía. En esa dirección apuntó el discurso de Kirchner: con esta iniciativa "el Estado está resignando recursos fiscales en favor del crecimiento económico del país", subrayó.

El jefe de Estado aprovechó para sugerirles a los empresarios pyme que utilicen los recursos que les dejará la medida para blanquear personal en negro. La informalidad laboral, aunque viene descendiendo desde la recuperación, se mantiene en niveles muy altos: el 47 por ciento de los trabajadores ocupados está empleado en negro; queda al margen de la cobertura de la seguridad social.

Lavagna hizo una enfática defensa de la medida que deberá aprobar el Congreso. Dijo que, por primera vez, "se estableció una clara diferenciación entre las ganancias empresarias que son distribuidas (entre los accionistas) y las que son reinvertidas". Claramente, esta segunda alternativa tiene un impacto social del que la primera adolece. No obstante, Lavagna aclaro que para recibir el beneficio impositivo, las empresas no sólo estarán obligadas a reinvertir utilidades sino también a mantener la relación entre bienes de capital y nómina salarial. Es decir, no será aceptado que las compañías que inviertan en maquinaria lo hagan para ahorrar en costos de personal expulsando mano de obra.

El anuncio recibió un fuerte respaldo de los empresarios. La Unión Industrial destacó que el beneficio tenga como centro a las empresas más chicas. "Se van sentando las bases de un desarrollo genuino, continuado y sustentable", manifestó la entidad a través de un comunicado. Otras entidades representativas de las pymes se sumaron: desde la CGE, la CAME y la Unión Empresaria, que agrupa a cámaras de industrias y comercios de 16 provincias. Marcelo Fernández, de la CGE, pronosticó que la iniciativa servirá para fomentar el empleo en el sector productivo.

MALA CALIFICACION DEL WEF PARA LA ARGENTINA

Esto pasa por no cuidar el entorno

Nada que ver con Finlandia, que por segundo año consecutivo se convirtió en la economía más competitiva del mundo. También están muy lejos las referencias de Estados Unidos, Suecia, Dinamarca, Taiwan o Singapur, que forman parte del pelotón que lidera el ranking del World Economic Forum (WEF), la entidad que agrupa a los empresarios más poderosos del mundo. Lejos de las primeras marcas, la Argentina se encuentra en el puesto 72. En el último informe, el WEF hizo una fuerte crítica al Gobierno por la "falta de solidez del entorno institucional". Y reclamó eliminar la corrupción y respetar los derechos de propiedad y los contratos.

Las calificaciones del WEF se obtienen de una combinación de datos económicos que son públicos, a los que se suma una encuesta de opinión entre la red de institutos y organizaciones de negocios asociados. Este año se consultó a unos 11 mil líderes de negocios distribuidos en 117 países. En el último año, la Argentina mejoró su posición, del puesto 74 al 72.

El trabajo presume de pretencioso. Abarca temas técnicos, como el de la deuda o los ingresos de la población, hasta otros como el de la corrupción. Sobre la deuda, el WEF asegura que, a pesar de la reestructuración, sigue siendo una tarea pendiente y que la Argentina necesita reducir el stock a "niveles más sostenibles". Tan general como ese concepto, la entidad apuntó que el Gobierno debe combatir la pobreza y hacer algo por las inequidades en la distribución de los ingresos. No aclara la manera de llevar adelante esa tarea, en la cual los empresarios aparecen como uno de los grandes protagonistas. El trabajo destaca también, en base a las encuestas realizadas, que existe "una aguda incidencia de la corrupción" en la economía.

El WEF convoca anualmente a una reunión en Davos, Suiza, a la que concurren los representantes de las mayores corporaciones y primeros mandatarios de todo el mundo. En la práctica, funciona como uno de los lobbies empresarios más poderosos.

Las peores notas que obtuvo Argentina fueron referidas al entorno institucional. En Derechos de propiedad, la Argentina se ubicó en el puesto 110 por las críticas a los cambios en los contratos de las privatizadas. La independencia del Poder Judicial figuró en el puesto 105. Augusto López Claros, director del WEF, remarcó "el profundo escepticismo del sector privado local acerca de la solidez del entorno institucional".

Seis horas robando

Un grupo comando asaltó varias oficinas de un edificio ubicado a metros del Obelisco. El domingo a las 13, cinco ladrones entraron al inmueble de 12 pisos de Pellegrini 137. Obligaron al encargado a que les abriera los despachos de la compañía Líneas Aéreas Bolivianas, que ocupa tres pisos. Los asaltantes violentaron con sopletes las cajas fuertes para llevarse dinero y cheques. Al encargado lo ataron, lo encapucharon y lo encerraron en un baño junto a su esposa y a su hijo de tres años. Para las oficinas que no tenían llave, los ladrones empleaban patadas. Se fueron del lugar a las 19.

Conflicto con mal olor

El director de Defensa Civil porteño, Alfredo Ayala, consideró que es una "hipótesis posible" que un conflicto sindical esté relacionado con los olores a gas percibidos en líneas de subte. "Porque, bueno, llama la atención. Primero la línea A, después la C, alrededor de las 17 horas tanto el lunes como el martes", dijo Ayala. Pero Carlos Taborda, delegado de los trabajadores de subte, descartó que hubieran sido ellos. "Estamos denunciando la falta de seguridad, no vamos a cometer la torpeza de hacer eso", advirtió.

Marihuana al por mayor

En una casaquinta de La Reja, partido de Moreno, la Policía Bonaerense secuestró alrededor de dos toneladas de marihuana. Aunque ayer al mediodía no habían comenzado a pesarla, el inspector Mario Briseño indicó que la cantidad de estupefaciente "no está lejos" de los dos mil kilos. El descubrimiento empezó en las primeras horas de ayer, cuando la policía detuvo una camioneta con 300 kilos del vegetal. Quienes los trasportaban dijeron pronto de dónde provenían, por lo que se desplegó el operativo.

El caso del comisario asesinado, a un paso de quedar esclarecido

Todo indica que Beauvais fue secuestrado por conocidos para robarle. Allanaron la casa donde estuvo capturado. Tres presos.

Por Raúl Kollmann

La casa donde habría estado secuestrado el comisario Oscar Beauvais, muy cercana al lugar donde se encontró el cuerpo, fue allanada ayer por la Policía Bonaerense por orden del fiscal Guillermo Morlacchi. Según los trascendidos, hay tres detenidos, uno de los cuales estuvo a cargo de la custodia del comisario durante su cautiverio. Además, hay declaraciones judiciales sobre la forma en la que se hizo el secuestro y la ejecución, aunque el hombre que disparó habría huido y por ahora estaría prófugo. Tal como adelantó *Página/12* al día siguiente del asesinato, una de las parejas del comisario estuvo relacionada con el secuestro y el homicidio, y el móvil estaría relacionado con dinero sucio –posiblemente del tráfico de marihuana– que manejaba Beauvais, con cobertura de otros integrantes de la Bonaerense.

La serie de allanamientos en el barrio Villa Catalina de Lomas de Zamora fueron ordenados por Morlacchi después de una larga investigación en la que hubo tiras y aflojes con los encargados de la pesquisa de la Bonaerense. En fuentes tribunalicias ayer manifestaban un enorme optimismo y hasta se hablaba de que el caso está esclarecido. Aun así, con el argumento de que anoche se seguían haciendo allanamientos y se buscaban prófugos, hubo un cerrado hermetismo tanto de la fiscalía como de los investigadores policiales.

Según los trascendidos, los hombres de la Policía Científica estaban analizando el domicilio allanado en la búsqueda de más evidencias sobre la presencia allí de Beauvais en los últimos días de su vida. Aparentemente ya hay testimonios contundentes e incluso una confesión del sujeto que estuvo a cargo de la custodia del comisario y que sería quien alquiló la vivienda. La línea de defensa del detenido es que no participó ni del secuestro ni del homicidio.

Los trascendidos mencionan que los detenidos habrían revelado la identidad de quien efectuó los cuatro disparos con los que se ejecutó al comisario. En el marco de los allanamientos también se encontró alguna pertenencia de Beauvais y los otros elementos de prueba tendrían que ver con escuchas telefónicas entre los sospechosos.

Los ingredientes de la principal hipótesis que se maneja en la investigación son los siguientes:

◆ Una de las parejas de Beauvais tiene relación con el secuestro y crimen.

◆ Al comisario se le encontraron más de 300.000 dólares en cajas de seguridad, pero habría tenido más dinero en otra u otras cajas.

◆ El objetivo del secuestro fue robarle ese dinero. Le exigieron plata, él le dio la combinación de la caja de seguridad a su pareja y esto abrió el camino para quedarse con el dinero. Se habla de 300.000 o 400.000 pesos.

◆ El comisario caminó mansamente a la muerte porque creyó que lo iban a dejar libre después de haber cobrado el rescate.

◆ El origen de la fortuna de Beauvais no está del todo claro, aunque hay indicios de que está relacionado con el tráfico hacia la Argentina de grandes cantidades de marihuana. La semana pasada, el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, incautó 2800 kilos de marihuana llegados de Paraguay y en ese procedimiento estuvo presente el fiscal Morlacchi, lo que indica que podría haber relación entre ambos casos, el del tráfico de marihuana y el del asesinato de Beauvais.

◆ Si estos elementos se confirman, significa que la banda de traficantes contaba con complicidad policial. Hay rumores de que incluso en el secuestro y el asesinato de Beauvais podría haber participación uniformada.

El ex comisario de la Bonaerense apareció muerto en el barrio Villa Catalina, de Lomas de Zamora, el 17 de agosto pasado, luego de permanecer presuntamente secuestrado durante todo el fin de semana. Beauvais había tenido una cierta notoriedad pública cuando fue desplazado de la fuerza por haber criticado en un reportaje periodístico a varios personajes delpoder político. Poco antes de su muerte, había terminado de escribir un libro sobre la Bonaerense, aunque no hubo grandes revelaciones en el texto.

Anoche continuaban los procedimientos, la toma de declaraciones y la búsqueda de prófugos. Habrá que ver si finalmente los elementos de prueba son suficientes para confirmar cómo fueron los hechos, cuál fue la pareja de Beauvais que estuvo detrás del crimen y, sobre todo, que relación tuvo el asesinato con dinero originado en delitos que tuvieron la cobertura de sus colegas.



El ex comisario Oscar Beauvais fue entregado por una amante.
Tenía cajas de seguridad con alrededor de 400 mil pesos.

EL ACUSADO DE INCENDIAR MUEBLERIAS SIGUE INTERNADO

Sin mérito para ser Fosforito

"Es un chino expiatorio", consideró Enrique Piragini, abogado de Li Quinz Hong, imputado por el incendio que consumió al menos once mueblerías porteñas. Li, detenido hace un mes con un kit para quemar locales, fue beneficiado con la falta de mérito dispuesta por los camaristas Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi. Sin embargo, el joven de 24 años permanece en el neuropsiquiátrico Borda "totalmente dopado", según su abogado, a la espera de una pericia que determine su grado de cordura. El defensor de Li indicó a este diario que recusó al juez de instrucción Facundo Cubas por "enemistad manifiesta y falta de imparcialidad". Además, lo denunció por "abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público".

La falta de mérito implica que no hay pruebas suficientes para imputar al ciudadano chino la serie de incendios trascurridos en agosto. Pero no queda desinvolucrado de la investigación, aunque ya no seguirá en calidad de detenido. La resolución fue consecuencia de una nulidad dictada por la Sala I de la Cámara del Crimen sobre un fallo del juez de instrucción en el que rechazaba la excarcelación del acusado. El tribunal "le pidió que resolviera la situación procesal de Li", indicó Piragini, que todavía no pudo acceder a una copia del fallo.

Además, los camaristas ordenaron que, hasta que se completen las pericias médicas que determinarán si es imputable o no, Li permanezca internado en el Borda. El joven fue indagado el 16 de septiembre pasado, cuando los forenses determinaron que estaba en condiciones de declarar, pero no lo hizo, aconsejado por su abogado. Los camaristas sostuvieron que Li, según pericias médicas, presenta "una alteración morbosa de sus facultades mentales bajo la modalidad de síndrome de tipo persecutorio, autorreferencial y de complot". Si bien el cuadro psiquiátrico mejoró, los camaristas resolvieron "mantener la internación", porque "la gravedad y naturaleza de los hechos (incendios reiterados y portación de un arma de guerra) resultan una pauta que evidencia el peligro para sí o para terceros".

Página/12 presenta al escritor más lúcido y original del siglo XX

FRANZ KAFKA

Relatos completos

4 LIBROS GRATIS

AGOTADO



TOMO 1

CONTEMPLACIÓN (1913)
Niños en una calle de campo
Desenmascaramiento de un embaucador
El paseo repentino
Resoluciones
La excursión a la montaña
La desdicha del solterón
El comerciante
Mirando afuera distraídamente
El camino a casa
Los que pasan corriendo
El pasajero
Vestidos
El rechazo
Para meditación de los caballistas
La ventana a la calle
Deseo de convertirse en indio
Los árboles
Ser infeliz

LA CONDENA (1913)

EL FOGONERO (1913)

LA METAMORFOSIS (1915) *

AGOTADO



TOMO 2

EN LA COLONIA PENITENCIARIA (1919)

UN MÉDICO DE CAMPO (1919)
El nuevo abogado
Un médico de campo
En la galería
Un viejo papel
Ante la ley
Chacales y árabes
Una visita a la mina
El pueblo más cercano
Un mensaje imperial
Las preocupaciones de un padre de familia
Once hijos
Fratricidio
Un sueño
Un informe para una Academia

UN ARTISTA DEL HAMBRE (1924)*
Un artista del trapecio*
Una mujercita
Un artista del hambre
Josefine, la cantante, o el pueblo de los ratones

AGOTADO



TOMO 3

RELATOS NO INCLUIDOS EN LIBROS
Conversación con el orante
Conversación con el borracho
Mucho ruido
Jinete en un cubo

RELATOS POSTUMOS
Descripción de una lucha
Preparativos de boda en el campo
El maestro de escuela de pueblo
Blumfeld, un solterón ya algo viejo

ESTE DOMINGO



TOMO 4

RELATOS POSTUMOS
El puente
El cazador Gracchus
La construcción de la muralla china
El golpe en el portón de la quinta
El vecino
Una cruza
Una confusión cotidiana
La verdad sobre Sancho Panza
El silencio de las sirenas
Prometeo
El escudo de la ciudad
Poseidón
Comunidad
De noche
La denegación
Sobre la cuestión de las leyes
El reclutamiento de tropas
La prueba
El buitre
El piloto
El trompo
Pequeña fábula
Retorno al hogar
La partida
Abogado
Investigaciones de un perro
Los cónyuges
No bromees
De las figuras
La construcción

* Traducidos por Jorge Luis Borges
Prólogos de Juan Forn





Este domingo el tomo 4, **de regalo** con el diario **Página/12**

Una avioneta en el río

Una avioneta "acuatizó" en el Delta del Río de la Plata, en el partido de San Fernando, y sus cinco ocupantes fueron rescatados ilesos. La aeronave tipo Pipper PA-46 cayó pasadas las 13.30, tras despegar del aeropuerto de Don Torcuato con destino a Laguna del Sauce, en Uruguay. Viajaban una mujer, un nene de 2 años, dos hombres y el piloto. Personal de Prefectura y la Fuerza Aérea recibió el alerta del conductor, que realizó un descenso forzoso sobre el agua. Los rescataron un guardacostas y un helicóptero. Tenían heridas leves, por lo que el piloto fue trasladado al departamento de Sanidad de Prefectura, de donde salió a las horas. Los cuatro restantes acudieron al Instituto Argentino del Diagnóstico para hacerse controles sanitarios.

Una víctima del velero

El cuerpo de uno de los tres tripulantes del velero "Fanático", que el sábado dio una vuelta de campana en el Río de la Plata, fue encontrado hoy por Prefectura Naval a 600 metros de la toma de agua de Bernal, en provincia de Buenos Aires, cerca del sitio donde naufragaron. "Fue encontrado flotando por un guardacostas", dijo el prefecto Alejandro Amarita. Sobre los cuerpos de los otros dos tripulantes, consideró que "puede que floten después", sin descartar que "aparezcan en otro lugar". El prefecto indicó que "la búsqueda se realiza desde el aire con helicópteros y por agua con guardacostas, botes semirrígidos y buzos".

FUE APROBADA LA PROTECCION INTEGRAL DE LA INFANCIA

Los chicos ya tienen su ley

La Cámara de Diputados sancionó la ley que deroga el cuestionado instituto del Patronato. Ya no podrá haber menores encerrados por razones sociales. Elogios de Unicef y especialistas en infancia.

Por Carlos Rodríguez

Después de 15 años de controversia legislativa, y de más de cien años de vigencia, fue derogada anoche la Ley de Patronato de la Infancia, reemplazada por la de Protección Integral de Niños, Niñas y Adolescentes, considerada de las más avanzadas en la materia. "Esto es motivo de celebración por parte de la sociedad, porque se puso fin a las viejas prácticas tutelares y de ahora en más los niños serán sujetos de derecho", dijo a *Página/12* Jorge Pizarro, titular de Unicef Argentina. En lo esencial, la nueva norma deja sin efecto de ahora en más una antiquísima ley que les otorga atribuciones ilimitadas a los jueces de menores para decidir la internación de niños con fines asistenciales. Eso los aleja de su familia y los somete a un tratamiento igual al de un menor que comete un delito grave, lo que significa una forma frecuente de "judicialización de la pobreza". Para la presidenta del Consejo de los Derechos de Niños y Adolescentes porteño, María Elena Nadeo, es "un avance histórico", porque abre "una nueva perspectiva" para "unos diez o quince mil chicos" que están institucionalizados en todo el país.

Pablo Piovano



La ley tendrá competencia para ser aplicada sobre todos los chicos que están hoy internados.
En Capital son 450 los menores en instituciones; en la provincia son entre 1000 y 1200 chicos.

La ley, que tenía la media sanción de la Cámara de Senadores, fue aprobada en Diputados en medio de una disputa política entre duhaldistas y kirchneristas (*ver pág. 5*). En 90 días la norma debe ser reglamentada y el Estado tendrá que disponer el dinero para encarar una reforma que es de fondo, si la nueva ley se aplica en todos sus puntos. Daniela Zulcovsky, de la comisión directiva del Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, consideró que la sanción es "un logro importantísimo". De todos modos, Zulcovsky estimó "posible" que algunos sectores se presenten ante la Justicia para plantear "la inconstitucionalidad de la ley, tal como lo aseguró Atilio Alvarez", ex titular del Consejo Nacional del Menor, hoy procesado por supuestas irregularidades durante su gestión en ese organismo.

Nadeo consideró que la nueva ley es un "avance histórico en la aplicación de la Convención de los Derechos del Niño, porque en primer lugar garantiza no incluir en el circuito de la Justicia del menor a los temas de índole social o asistencial". En ese sentido, la ley expresa que "los organismos de políticas públicas y de protección de los derechos del Niño serán los encargados de resolver las cuestiones sociales". El segundo punto importante, opinó Nadeo, es que se establece que "los chicos privados de su medio familiar, por distintos motivos, entre ellos por situaciones de violencia familiar, en ningún momento pueden ser privados de su libertad" derivándolos a institutos de menores.

"Es muy importante que se diga que esos chicos, en ningún caso, deben ser llevados a institutos cerrados. Eso está expresamente prohibido y los niños deben ser albergados en hogares convivenciales de puertas abiertas", insistió Nadeo. "El tercer punto importante es que se reconvierte al viejo Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia en un Consejo Federal para el diseño y monitoreo de las políticas públicas." Nadeo consideró central que se haya derogado "la vieja Ley Agote (de Patronato), para impulsar la creación, en cada provincia y municipios, de servicios de protección y defensa de los derechos de los chicos".

La ley, una vez que se reglamente, tendrá competencia para ser aplicada sobre todos los chicos que están hoy internados en instituciones cerradas, para poder analizar caso por caso. En la Capital Federal son 450 los menores alojados en instituciones cerradas, mientras que en la provincia de Buenos Aires el número podría llegar "a unos 1000 o 1200 chicos", estimó una fuente oficial. Nadeo calculó que son "entre diez y quince mil" los chicos institucionalizados en todo el país. Jorge Pizarro, el titular de Unicef Argentina, sostuvo que la reforma "beneficia al 35 por ciento de la población, es decir a todos los menores de 18 años" que hoy están expuestos a la aplicación de la Ley de Patronato.

"La aprobación de la nueva ley salda una deuda de 15 años que tenía el Parlamento y corona con éxito el esfuerzo de muchas organizaciones de la sociedad civil", destacó Pizarro. Daniela Zulcovsky sostuvo que el "abrazo al Congreso", realizado a mediados de este mes, fue "un buen modo de presionar para que de una vez se votara la ley". Zulcovsky destacó el trabajo de algunos legisladores, entre ellos los del bloque socialista y el ARI. Ayer, en el recinto, Hilda "Chiche" Duhalde se adjudicó un triunfo que no es suyo: "Es una ley de mi autoría", aseguró muy convencida. Olvidó que su proyecto original, similar a la ley derogada, fue dado vuelta por el Senado, que no dejó rastro del texto ideado por ella.

El recuerdo en Patagones

Gentileza Diario Río Negro



En la escuela Islas Malvinas, donde un año atrás uno de sus alumnos mató a balazos a tres compañeros e hirió a otros cinco, se realizó ayer una jornada de duelo y reflexión. También se inauguró un mural pintado por sus alumnos. Los chicos que murieron el 28 de septiembre pasado fueron Sandra Núñez, Evangelina Miranda y Federico Ponce, todos de 15 años, lo mismo que su agresor, conocido como Junior. El chico, hijo de un suboficial de Prefectura Naval, fue declarado inimputable por la jueza de menores de Bahía Blanca Alicia Ramallo. Actualmente está internado en un instituto neurosiquiátrico, luego de haber permanecido nueve meses en el hogar El Dique, de Ensenada. Su padre, dueño del arma 9 milímetros usada ese día, cumplió 45 días de arresto ordenados por la fuerza a la que pertenece.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Daniel Jayo



En la marcha hacia Plaza de Mayo y en el festival en la plaza Houssay hubo recolección de firmas.

"Las chicas con dinero pueden ir a una clínica, pero las pobres van a abortar con una comadrona."

Día de festival y marcha en favor del aborto legal

Por Mariana Carbajal

¿Qué tienen en común el ministro de Salud, Ginés González García, el bailarín Julio Bocca, la actriz Leonor Manso, la senadora Diana Conti y el historiador Felipe Pigna? Todos ellos sumaron su firma a la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, que llevan adelante más de doscientas ONG feministas y sociales en todo el país para reclamar una ley que despenalice la interrupción voluntaria del embarazo. Ya juntaron más de 50 mil adhesiones. Ayer, en conmemoración del Día de Acción por la Legalización del Aborto en América latina y el Caribe, la recolección de firmas tuvo como epicentros la plaza Houssay, frente a la Facultad de Medicina, donde se realizó un festival de música que cerró Teresa Parodi, y la Plaza de Mayo, donde confluyó una marcha de organizaciones piqueteras y sindicales. "Ni una muerte más de mujeres por aborto clandestino", se gritó a viva voz en uno y otro sitio de la ciudad.

"En el barrio se ven pibas de 12 años que quedan embarazadas y se hacen un aborto, con sondas, con lo que venga, con tal de no tener a la criatura", contó a este diario Marisa, al pie de la Pirámide de Mayo, sosteniendo una de las banderas del Polo Obrero. Vive en la localidad bonaerense de José C. Paz y a los 20 años ya es madre de tres hijos: el primero lo tuvo a los 14, el segundo a los 16 y el último a los 18. "Por la desocupación no se tiene la plata para pagar un aborto clandestino seguro", comentó Nora, de 56 años, de pelo lacio entrecano, también del Polo Obrero. A su lado, se podía leer un gran cartel con la consigna: "Anticonceptivos gratis para no abortar, aborto legal y gratuito para no morir". "Las chicas con dinero pueden ir a una clínica, pero las pobres van a abortar con una comadrona y arriesgan su vida. Por eso queremos que el aborto se autorice", afirmaba Mariela, del Bajo Flores, la piel curtida y 36 años que parecían bastantes más. Las tres mujeres fueron parte de la marcha, que unió el Congreso y la Plaza de Mayo, y en la que también participaron integrantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), de Suteba y ATE, además de otras organizaciones piqueteras, para demandar por la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo.

> En el Día Latinoamericano por la Legalización del Aborto, organizaciones sociales y feministas profundizaron la campaña de recolección de firmas por la despenalización. Ya juntaron 50 mil.

Frente a la Facultad de Medicina, otras voces alzaron el mismo reclamo, en el marco de un festival de música popular convocado por organizaciones feministas y sociales del área metropolitana, que en mayo lanzaron –junto con otras entidades de todo el país– la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Tanto la concentración en la plaza Houssay como la movilización que terminó frente a la Casa Rosada tuvieron como objetivo conmemorar el Día de Acción por la Legalización del Aborto en América latina y el Caribe, que recuerda la declaración de libertad de vientres para los hijos e hijas de esclavas, aprobada en 1888 en Brasil.

El color verde, que identifica la lucha de las mujeres por la despenalización del aborto, fue protagonista en la plaza Houssay, donde feministas lo lucieron en cintas y pañuelos. En la mesa montada para recolectar adhesiones para la campaña, ayer medio millar de personas plasmaron su firma, la mayoría estudiantes universitarios. "La dimensión de la campaña es muy grande. Ya hemos superado las 50 mil firmas", se entusiasmó Estela Díaz, secretaria de Género de la CTA. A un costado, la militante travesti Lohana Berkins, con un megáfono en la mano, pedía que no haya "ni una sola mujer muerta por aborto clandestino".

Entre las mujeres que se pararon frente al escenario montado de espaldas a la Facultad de Medicina, estuvieron la diputada socialista María Elena Barbagelata y la candidata a diputada kirchnerista María José Lubertino. Barbagelata precisó que actualmente hay en el Congreso nueve proyectos –seis en la Cámara de Diputados y tres en el Senado– que plantean la despenalización del aborto con distintos matices: desde iniciativas que la proponen sin limitaciones hasta otras que la restringen a los embarazos producto de una violación. "Hace dos meses pedí en la Comisión de Legislación Penal que el tema se empiece a discutir. Nadie me dijo que no. Es un pequeño avance. Hace dos años me hubieran comido cruda", comparó Barbagelata.

Las firmas que se están juntando en todo el país serán entregadas en el Congreso el 25 de noviembre, Día de la No Violencia contra las Mujeres, en el marco de una marcha federal que finalizará en el Palacio Legislativo. "Ese día vamos a concluir la primera etapa de la campaña. Pero vamos a seguir juntando firmas, para continuar instalando en la sociedad la necesidad de debatir este tema", agregó la gremialista de la CTA. "A las mesas se acercan a firmar mujeres y hombres, gente común, de todas las edades. Mujeres grandes que nos dicen 'no quiero que una chica pase por lo que yo pasé' o que sostienen que 'la Iglesia no tiene que meterse' en esta cuestión", describió Zulema Palma, de Mujeres al Oeste. "También hay gente que pasa y nos dice que nos vamos a ir al infierno", agregó. Entre los miles que han sumado su adhesión a la campaña figuran también Osvaldo Bayer, Teresa Parodi, Cristina Banegas, Cipe Lincovsky, Kevin Johansen, León Ferrari, Martín Caparrós, Virginia Innocenti, Eduardo "Tato" Pavlovsky y Víctor Heredia, entre otros.

Comité de Etica para la ciencia argentina pagada por la US Navy

El secretario de Ciencia pidió al Comité de Etica que se expida sobre el caso de las investigaciones locales financiadas por la Armada de EE.UU. Aquí, Tulio del Bono reflexiona sobre el tema.

Por Andrea Ferrari

La Secretaría de Ciencia y Tecnología encargó al Comité Nacional de Etica en la Ciencia y la Tecnología que estudie el caso de los investigadores que recibieron financiación de la Armada norteamericana, dado a conocer por *Página/12* el pasado domingo. Según explicó el secretario Tulio del Bono a este diario, además del punto de vista ético se está considerando el aspecto legal, "y hasta donde pudimos averiguar no hay ninguna ley que lo impida". "Es un tema bastante complejo de regular sin caer en una limitación de los derechos de cada uno a la libre investigación en el marco de lo que su propia conciencia le indique", señaló. En lo personal, Del Bono sólo ve un conflicto ético en caso de que alguno de los convenios incluyera una cláusula de confidencialidad sobre los resultados de la investigación. Considera además que son los distintos organismos donde se desempeñan los investigadores los que deben llevar el control ya que son autónomos y "tienen mecanismos que regulan sus actividades".

La Oficina Naval de Investigaciones de la Armada norteamericana incluye en su página web una descripción de las investigaciones que financia. Tal como publicó este diario, tres proyectos involucran a la Argentina: un trabajo de nanotecnología, que realizan investigadores del Instituto Balseiro, un estudio oceanográfico de la cuenca del Río de la Plata y un proyecto en el área físico-matemática para estudiar redes complejas con vistas a su aplicación en modelos de redes terroristas, a cargo de una investigadora de la Universidad de Mar del Plata. Fue la diputada Lilia Puig de Stubrin quien echó luz sobre el caso al presentar un pedido de informes para reclamar información oficial sobre todos las investigaciones científicas en instituciones nacionales que estén siendo financiadas por una fuerza militar extranjera.

–¿Cuál es la posición de la secretaría sobre este financiamiento a los investigadores?

–La investigación tiene un alto grado y marco de libertad. En este caso los que tienen que tomar las decisiones o las medidas son los organismos donde investigan los científicos. Hay investigadores de la CNEA y uno de la Universidad de Mar del Plata. Cada uno de esos organismos es autónomo y tiene mecanismos de control. Hacer una normativa de tipo general es muy complicado porque podríamos entrar en colisión con las libertades individuales y personales de cada investigador.

–¿El hecho de que la financiación venga de una fuerza militar no le da otro carácter?

–Bueno, es un organismo de financiamiento para una tarea de investigación determinada. Legislación que lo prohíba no hay. Están los reglamentos y regulaciones en cada repartición específica y los códigos propios de la ética profesional que pueda tener cada uno de ellos, pero no hay una ley o reglamentación que específicamente impida una cosa de esa naturaleza.

–¿En lo personal no cree que hay involucrada una cuestión ética al aceptar fondos de una fuerza que financia investigación con fines militares?

–No conozco las tareas que cada uno ha estado haciendo. Creo que hay un tema muy puntual de la plataforma submarina, que puede ser de utilidad al país. Luego hay una investigación de nanotecnología. Y hay una tarea en especial que está vinculada con el tema del terrorismo. Bueno, Argentina combate el terrorismo como cualquier otro país democrático y es firmante de acuerdos internacionales. Hay toneladas de material dando vueltas por el mundo sobre hasta dónde llegan las posibilidades de un país de regular la capacidad de investigación de un científico: son muy limitadas, más allá de los propios códigos éticos de la actividad.

–¿Pero no hay un choque de intereses teniendo en cuenta que son investigadores que desarrollan su actividad en instituciones públicas los que reciben los fondos de la fuerza militar?

–Hay que ver si la tarea de investigación es para uso exclusivo de la fuerza que lo paga o es de uso público. Supongo y quiero creer que será de utilidad para cualquiera. Si hay un convenio de investigación que involucre confidencialidad para le entidad en beneficio propio, ahí sí habría una colisión en cuanto a los marcos éticos y otros de tipo más formal. Hay que tener en cuenta que el sueldo de esa persona está pagado por la organización a que ella pertenece. Debiera investigarse si el trabajo en el que esta persona está involucrada implica confidencialidad. Pero normalmente cuando hay tareas de colaboración de nivel internacional los resultados son de uso público. Se publican en revistas y son para la humanidad en su conjunto. Supongo que las instituciones a las que pertenecen los científicos han controlado estas cosas. En la secretaría hemos pedido una opinión al Comité de Etica al respecto y ellos la van a dar a la brevedad posible.

–¿No le preocupa que desde la CNEA, que se plantea el uso de la energía nuclear con fines pacíficos, se investigue con una fuerza militar?

–Depende de la tarea que estén haciendo, que no conozco. Además, es la fuerza militar de un país amigo.

Sandra Cartasso



Tulio del Bono advierte que no es ilegal que una fuerza extranjera financie investigaciones.
"Es un tema bastante complejo de regular, sin caer en una limitación de los derechos de cada uno."

Libertades: ***"Hacer una normativa de tipo general es muy complicado porque podríamos entrar en colisión con las libertades individuales y personales de cada investigador".***

Cómo será el debate

Creado en el año 2001, el Comité Nacional de Etica en la Ciencia y la Tecnología está formado por personalidades de diferentes disciplinas, reconocidos tanto por sus méritos académicos como por sus trayectorias personales. Son autónomos y no representan grupos de interés ni creencias religiosas. Para el estudio de los casos incorporan además los conocimientos de investigadores de distintas disciplinas que no son miembros permanentes pero participan en comisiones organizadas *ad hoc*.

El Comité recibe casos de diversas fuentes: la Secretaría de Ciencia y Tecnología, las comisiones de Ciencia y Técnica del Congreso, el Poder Ejecutivo, empresas y particulares. Una vez que toma un caso, reúne el máximo conocimiento posible sobre el tema. Un relator organiza la información y los aportes de investigadores externos y el caso se analiza en forma conjunta. Puede tratarse de proyectos de ley, de prácticas relacionadas con el ejercicio de la actividad científica, de inquietudes de investigadores o de empresas vinculadas a la ciencia. Finalmente el Comité llega a una serie de conclusiones y elabora recomendaciones. Las recomendaciones no son vinculantes, pero en la mayoría de los casos han sido aceptadas. A excepción de la coordinadora, Otilia Vainstok, y un asistente, la tarea de los integrantes del Comité es ad honorem.

INFORMACION SOBRE CADA PARCELA EN UN SITIO WEB

Gran Hermano para porteños

Por E. V.

No hay más que marcar la dirección del propio domicilio para ver en la pantalla el frente del lugar donde uno vive. También puede observarse, desde arriba, zoom mediante, la imagen que tomó el satélite de la terraza de esa misma vivienda, o de otra cualquiera en la ciudad de Buenos Aires, con una resolución que permite ver objetos de hasta 60 centímetros. La información on line, disponible en el sitio web del gobierno porteño, va más allá de satisfacer la curiosidad personal: permite saber, por ejemplo, qué tipo de comercios se pueden habilitar en una zona, qué edificios se pueden construir, cuáles son los hospitales y centros de salud más cercanos y el itinerario más corto para llegar de un punto a otro de la ciudad. Todo eso siempre que la página no se cuelgue...

El mapa interactivo de la ciudad, presentado ayer, fue elaborado por la Dirección de Sistemas de Información Geográfica, que depende de la Jefatura de Gabinete. Parte de la información que allí se exhibe son imágenes satelitales compradas a la empresa Digital Globe, correspondientes a 2004, por la módica suma de 10.000 pesos. "Son más actuales que las de Google Map", destaca Martín Marazzi, responsable del proyecto.

La instalación del mapa en el sitio *www.buenosaires.gov.ar* tiene una finalidad de servicio a la comunidad, pero el programa desarrollado constituye además una herramienta de gestión, especialmente para la actualización de datos catastrales y el ajuste de las tasas de ABL. En ese sentido, reemplaza la información que proporcionaba la empresa Catrel SA, encargada hasta 2002 del relevamiento catastral por imágenes en la ciudad. "Cuando resolvimos cesar ese contrato, decidimos que esta información no podía estar en manos privadas, que tenía que ser de acceso público", destacó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

El mapa también ofrece al usuario una perspectiva histórica: pueden compararse las imágenes actuales con fotos aéreas de 1940, que permitieron armar, como un rompecabezas, la ciudad de hace 60 años. "Casi no hay edificios altos, en las afueras hay muchos terrenos baldíos; se ve la traza del tranvía, los árboles más pequeños, y unas cercas de setos que se usaban por la época", relata Marazzi. "Hay imágenes que no aparecen, como los de la Escuela de Mecánica de la Armada, que por ser sitios militares, considerados estratégicos, eran eliminados en las fotografías." El equipo que dirige propone incorporar imágenes aéreas de 1965, 1978 y 1989, como para hacer un seguimiento de la evolución de la ciudad. También planean incluir imágenes en 3D de cada edificio.

El sitio reúne información sobre 350.000 parcelas de toda la ciudad. El propósito es que esos datos se actualicen permanentemente. "Es como un sistema viviente", lo define Marazzi. Muchas de las fotos de los frentes son de 1997, pero "se están incorporando alrededor de 10.000 fotos actuales por mes".

La misma página –que fue desarrollada con softwares gratuitos– contiene una guía para el desarrollo de aplicaciones similares, con instructivos disponibles para que los utilicen otros municipios. Desde la ciudad, incluso, ya piensan en ampliar la geografía actual, con imágenes de los partidos vecinos del Gran Buenos Aires, previo acuerdo con los intendentes de cada municipio.

LA NASA ADMITE QUE SU PROGRAMA ESPACIAL FUE UN ERROR

El transbordador equivocado

El director de la agencia espacial dejó abierto el camino para el final de un plan que costó 159 mil millones de dólares.

Por Federico Kukso

Columbia, Challenger, Discovery, Atlantis, Enterprise, Endeavour: de ahora en más, para la NASA, estos nombres reproducirán los ecos no del tesón humano por adentrarse en lo desconocido, sino del mal trago del error. Así lo estima el mismísimo director de la agencia espacial estadounidense, Michael Griffin, que ayer dejó a todos con la boca abierta con una confesión: "Desde sus orígenes, a mediados de la década del '70, el programa de transbordadores espaciales fue un error: era extremadamente agresivo y apenas factible", dijo, para después dirigir sus misiles (discursivos) contra la Estación Espacial Internacional.

En realidad, lo dicho por Griffin –el nuevo capo de una de las agencias gubernamentales más importantes y mediáticas del mundo– no destaca por su novedad. En sus 23 años, el programa de los también conocidos "taxis espaciales", que sucedió a la exitosa serie de naves Apollo, cosechó dos desastres colosales (la explosión del Challenger, el 28 de enero de 1986, y la desintegración del Columbia, el 1° de febrero de 2003), 14 astronautas muertos (entre los que siempre se recuerda a la profesora Christa MacAulife, la primera civil en participar en un vuelo espacial), un incidente vergonzoso reciente con el Columbia y una cuenta monstruosa en lo referente a sus gastos (algo así como 150 mil millones de dólares desde que comenzaron las pruebas en 1971).

Lo que sí sorprende en esta suerte de *mea culpa* es la admisión del error, un acto hasta ahora inconcebible para la NASA, cuya política siempre se caracterizó por "tirar la piedra y huir". O sea, anunciar fastuosamente nuevos descubrimientos y hazañas (por más infladas que parezcan) y esconder el cuello en caso de errores ominosos. Uno de los más recordados: el anuncio grandilocuente por parte del por entonces presidente norteamericano, Bill Clinton, sobre la existencia pasada de vida en Marte a partir del análisis de un meteorito hallado en la Antártida. Valga decir que la retractación se hizo a través de textos minúsculos en revistas especializadas y no a través de conferencias de prensa encabezadas por primeros mandatarios.

Se suponía que los transbordadores espaciales se erigirían como el sistema líder de la exploración espacial tripulada de los Estados Unidos. La clave claramente estaba en la no caducidad de su flota: como si fueran envases de botellas retornables, estas naves de despegue vertical de 37 metros de longitud impulsadas por dos tanques recuperables de combustible sólido se destacaban por su carácter reutilizable, con una vida útil de cien lanzamientos. El objetivo: poner satélites en órbita, construir y mantener estaciones espaciales, y muy indirectamente mostrar que el espacio –para los norteamericanos– estaba a un salto. A esta altura no importó tanto los éxitos fehacientes de los transbordadores, sus avances a paso de tortuga en la conquista del cosmos, sino su veta trágica, la vergüenza técnica que opacó el orgullo norteamericano henchido luego de la victoria en la carrera espacial sobre los rusos.

Aunque el programa tiene una continuidad prevista hasta 2010, el anuncio aparece como acto protocolar para emprender un borrón y cuenta nueva. Ahora, con la idea fija en la Luna y en el retorno para 2018, nada mejor que olvidar el pasado inmediato y reflotar el pasado distante y glorioso: las naves Apollo tan vetustas, poco atractivas para la cámara, pero exitosas al fin, que dentro de poco harán de modelo-base a copiar para volver al satélite natural terrestre.

Y eso no es todo: la NASA necesita imperiosamente una nueva imagen, naves que por nada del mundo exploten y más que nada adaptarse al nuevo panorama que se abre con la incipiente privatización del espacio. Lo único que falta es que en vez de ser aplaudida por sus logros, la NASA pase a ser de ahora en más la sigla del desastre, de la burla y del orgullo pisoteado.

EFE



El Discovery, en su último despegue desde el Centro Espacial Kennedy.
Hubo dos accidentes que dejaron un saldo de 14 astronautas muertos.

TABACO

Legisladores porteños de distintos bloques acordaron tratar y aprobar hoy la denominada Ley de Control del Tabaco, que prohíbe fumar en lugares públicos y en los privados de acceso público de la ciudad de Buenos Aires. Para llegar al consenso hubo que flexibilizar el proyecto en el capítulo dedicado a la protección del no fumador: los bares y restaurantes cuya superficie sea superior a los 100 metros cuadrados podrán dedicar un 30 por ciento de su espacio para fumadores (en el despacho de mayoría se prohibía en todos esos locales, sin excepción). También se podrá fumar en discotecas y en hospitales neuropsiquiátricos, pero no en cíber cafés, bancos y vehículos de transporte público. La norma prohíbe terminantemente la publicidad de cigarrillos en toda la ciudad. También queda vedada la venta de productos elaborados con tabaco a menores de 18 años. Actualmente, el límite es de 16 años. Según la OMS, el 70 por ciento de los chicos argentinos respira humo de tabaco en su propio hogar.

VISTA DESDE TELESCOPIOS ESPACIALES

Nueva vieja galaxia

Astrónomos europeos y estadounidenses descubrieron una nueva galaxia, cuya particularidad es contar con ocho veces más de estrellas que la Vía Láctea y ser la más profunda y lejana hallada por el hombre. Según los especialistas, la masa cósmica habría nacido sólo unos cientos de millones de años después del Big Bang, la gran explosión creadora en el espacio cuya finitud se hace cada vez más lejana.

Los instrumentos que posibilitaron la novedad fueron los telescopios espaciales Spitzer y Hubble. Según esa tecnología y la interpretación de los especialistas de las agencias espaciales europea y estadounidense (ESA y NASA), la nueva galaxia, en su origen, "generó una masa en estrellas ocho veces mayor que la de nuestra Vía Láctea y entonces, rápidamente, dejó de formar nuevas estrellas. Parece haberse hecho vieja prematuramente", arriesgó Bahram Mobasher, miembro de ESA y uno de los responsables del descubrimiento.

La galaxia "adolescente" –tal como la catalogaron los descubridores que aún ni siquiera le pusieron un nombre– fue vista entre otras 10 mil en una pequeña franja de "cielo" llamada Campo Ultraprofundo del Hubble. Se cree que está tan lejos como las galaxias y quásares más distantes. La luz que llegó desde ella inició su viaje cuando el Universo tenía sólo 800 millones de años.

MIRADOR

VENEZUELA

El Osama latino



“Miren ustedes el cinismo del imperio.” Esta fue la primera reacción pública del presidente venezolano, Hugo Chávez *(foto)*, luego de la decisión de un juez estadounidense de no deportar ni extraditar a Venezuela al terrorista anticastrista Luis Posada Cariles por temor a la posibilidad de que fuera torturado. “En Guantánamo sí torturan gente. Ellos son los que torturan y en Irak torturan, asesinan, bombardean, matan niños y ahora dice un juez allá que a Venezuela no puede ir porque hay peligro de que lo torturen”, cuestionó Chávez. El embajador de Venezuela en Washington, Bernardo Alvarez, también se sumó al repudio de su gobierno: “El debe ser enjuiciado. Ha estado involucrado hasta en el asesinato del (ex canciller chileno) Orlando Letelier, aquí en Washington. Ha estado involucrado en terrorismo en Nicaragua, El Salvador, Cuba, República Dominicana, Venezuela, en todos lados. Es el Osama bin Laden latinoamericano”.

CHILE

Frizando las Pinocuentas

El ex dictador chileno Augusto Pinochet sigue recibiendo malas noticias. El juez que investiga sus cuentas secretas en el exterior, Sergio Muñoz, ordenó ayer comenzar un proceso de embargo contra los fondos que Pinochet y su entorno tienen en Estados Unidos. Por el momento, la resolución judicial se refiere a los depósitos del ex dictador en una sede del Bank Atlantic en Miami, según informó el diario chileno *La Nación*. La medida cautelar también incluye las cuentas relacionadas con los generales retirados Jorge Ballerino, Guillermo Garín, Gabriel Vergara y Juan Mac Lean y del teniente coronel Eugenio Castillo. El juez Muñoz ya había embargado, hace varios meses, seis millones de dólares a Pinochet, aunque después permitió descongelar 2,6 millones, para que pudiera pagar impuestos adeudados al fisco entre 1998 y 2004.

AFP



Aldo Rebelo será quien asuma la jefatura del Estado si Lula y su vice se van.
Su elección le dio oxígeno al gobierno, pero aun así la votación en el Congreso fue muy cerrada.

Un comunista es el primer respiro que consigue Lula

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El oficialista Aldo Rebelo, un comunista, fue elegido ayer presidente de la Cámara de Diputados brasileña. Eso aleja el fantasma de una destitución del presidente.

Un comunista presidirá la Cámara de Diputados brasileña. El hecho, además de inédito, es la primera buena noticia que recibe el presidente Luiz Inácio Lula da Silva en los últimos tres meses y medio, cuando comenzó el escándalo de corrupción que azota a su gobierno. Con el control de la Cámara baja, el gobierno recupera algo del aliento político perdido por la crisis y disipa el fantasma del “impeachment” defendido por varios diputados a los que esta nueva relación de fuerzas quitará capacidad de presión. Al menos en el corto plazo.

El oficialista Aldo Rebelo fue electo ayer tras una disputa cerrada, que necesitó dos votaciones, dado que en la primera ninguno de los postulantes obtuvo mayoría. En la segunda, concluida a las 21.05, Rebelo consiguió 258 votos contra 243 de José Thomás Nonó, 6 votos en blanco y dos nulos. La presencia de 509 electores sobre un total de 513 miembros del cuerpo retrata la magnitud política del hecho. Lo que se jugaba anoche no era sólo la titularidad del cuerpo. El presidente de la Cámara de Diputados es quien asume la jefatura del Estado en caso de renuncia de Lula y su vice, José Alencar, un escenario que nadie descarta por completo habida cuenta de las denuncias de corrupción que rozan el Palacio del Planalto, lo que podría derivar en un “impeachment”: “impedimento” para gobernar.

El derrotado, José Thomás Nonó, del conservador Partido del Frente Liberal (PFL), había sido postulado por su agrupación y por los socialdemócratas del PSDB, al que pertenecen el ex presidente Cardoso y el intendente de San Pablo, José Serra, a quien las encuestas dan con serias chances de vencer a Lula en los comicios del año próximo. Cardoso y Serra desplegaron toda su influencia a favor de la candidatura de Nonó, advertidos de lo que ésta hubiera significado en la carrera hacia la presidencia. Rebelo, de 49 años y oriundo de Alagoas, igual que su adversario Nonó, en el nordeste brasileño, fue ministro de Coordinación Política de Lula y lideró el bloque de diputados gubernamentales. En ese antecedente machacó la oposición, que lo acusó de ser un hombre de Lula. Lo que no está lejos de la verdad: su postulación fue obra del presidente, que para ello debió convencer a sus compañeros del Partido de los Trabajadores (PT) de desistir de Arlindo Chinaglia, actual líder de la bancada oficialista. Debilitado tras la salida de cinco diputados en los últimos días, el bloque del PT dejó de ser la primera bancada del Congreso y aún no resolvió su virtual estado de fractura interna, originado en la misma crisis que acorrala al gobierno. Al apostar por Rebelo, Lula, que ayer visitó un asentamiento de los Sin Tierra, volvió a demostrar su distanciamiento con el PT. Tres semanas atrás el mandatario no votó en las internas petistas y posiblemente volverá a defeccionar el próximo 9 de octubre, cuando se dispute la segunda vuelta.

Rebelo comandará Diputados durante 14 meses y no 24, que es lo previsto en el reglamento, dado que asumirá como sustituto de Severino Cavalcanti, obligado a renunciar cuando se comprobó el cobro de sobornos al empresario que administra los restaurantes del Congreso. “Severino”, como lo apodan sus amigos, será recordado por la brevedad de su gestión y porque fue el primer presidente de la Cámara baja que renunció al cargo y a los fueros.

Severino llegó al cargo encabezando la llamada “rebelión del bajo clero”, movimiento de diputados sin afiliación ideológica que negocian sus votos a cambio de favores. Tanto Rebelo como Nonó son tenidos como “cardenales”, dentro del Congreso, por la coherencia de sus posiciones pero aún así ambos negociaron hasta último momento con los plebeyos.

Líder del grupo Paralamas do Sucesso, Herbert Vianna es autor de un rock censurado en los años ’90 por definir al Congreso como un antro de “300 picaretas (pillos) con ropajes de doctor”. Gracias a la ayudita de sus amigos censores, el tema tuvo publicidad y se vendió como pan caliente. Una década después poco cambió en el Legislativo, pese a la llegada del PT al Ejecutivo.

Vianna, que tomó prestado de Lula el estribillo de su canción, está decepcionado con los escándalos que involucran al gobierno por negociar con esos mismos “300 picaretas”, a los que habría entregado millones de reales para tenerlos en la base aliada, lo que derivó en el escándalo del “mensalao” o pago de mensualidad. A pesar de ello, Lula volvió a negociar con gran parte de esas fuerzas políticos, como el Partido Liberal y el Partido Progresista. Entre legisladores de esos y otros partidos el gobierno distribuyó 500 millones de reales (500 millones de pesos), para costear iniciativas parlamentarias. Claro que la liberación de fondos previstos en el Presupuesto no es ilegal, pero demuestra que la política de alianzas del Planalto sigue siendo la misma que lo llevó a esta crisis. Más: para lograr votos para Aldo Rebelo el gobierno negoció hasta con el Partido Trabalhista Brasileño (PTB), de Roberto Jefferson, el diputado que destapó el escándalo cuando dejó de recibir dinero oficial.

Aun así, Vianna es piadoso con Lula y prometió que en sus próximos recitales no cantará “300 picaretas”. “Cualquiera que (como Lula) participe de una estructura de poder viciada, como la de Brasil” corre el riesgo de mancharse, dijo el cantante.

EL ORIENTE SEPARATISTA Y PRIVILEGIADO BUSCA IMPEDIR UN TRIUNFO DE LA IZQUIERDA

Las elecciones serán MAS o menos en Bolivia

Cuando las encuestas empezaban a mostrar al líder cocalero Evo Morales como favorito para las elecciones bolivianas de diciembre, una movida de la rica Santa Cruz amenaza con postergarlas.

AFP



Manifestaciones en la crisis anterior, una imagen que parecía superada.
“El fallo del Tribunal no llegó en un momento oportuno”, resumió el presidente Rodríguez Veltzé.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Bolivia parece haber retornado –y nadie sabe por cuánto tiempo– a la “normalidad” de los últimos meses: conflictos regionales, empantanamiento institucional e incertidumbre sobre el futuro inmediato. Esta vez fue el Tribunal Constitucional el encargado de patear el tablero político penosamente construido luego de la crisis de junio, que le costara el cargo al ex presidente Carlos Mesa, en medio de fuertes convulsiones sociales.

Primero fue el fallo que ordena redefinir el número de escaños del próximo Congreso de acuerdo con el censo poblacional de 2001, respondiendo positivamente a un pedido de Santa Cruz de la Sierra y reactivando los conflictos regionales. A lo cual se sumó la admisión de un recurso presentado por la brigada parlamentaria potosina demandando la inconstitucionalidad de los comicios generales del 4 de diciembre, ya que la Constitución sólo prevé la elección de presidente y vice, y la renovación del Parlamento fue parte de un acuerdo político para contrarrestar el malestar social.

La decisión del tribunal determina que Santa Cruz –destino de fuertes corrientes migratorias desde el occidente pobre del país– gana cuatro diputados, Cochabamba otros dos y La Paz, Oruro y Potosí pierden dos, uno y tres escaños respectivamente. Los dirigentes cívicos y parlamentarios de estos últimos departamentos se atrincheraron contra el dictamen judicial y se declararon en estado de movilización, lo cual se tradujo en un empantanamiento de posiciones encontradas en el Congreso que es aprovechado por muchos de los legisladores que no quieren irse anticipadamente. “Varios parlamentarios que aceptaron la renovación del Congreso, ahora que ven que la movilización social bajó tratan de aprovechar este embrollo para quedarse”, dice el diputado de ADN Fernando Rodríguez. Por su parte, los cruceños –embarcados en una fuerte ofensiva autonomista– amenazan con la desobediencia civil si no le asignan los escaños adicionales. “El fallo del Tribunal Constitucional no llegó en un momento oportuno”, resumió el cauteloso presidente Eduardo Rodríguez Veltzé.

Y a ello se suma otra susceptibilidad: el fallo llegó en la semana en la que las encuestas pusieron a Evo Morales como favorito para ganar las elecciones con varios puntos de diferencia sobre el derechista Jorge “Tuto” Quiroga. “Cuando el MAS aparece repuntando comienzan a surgir este tipo de obstáculos. Nos preocupa lo que vendrá después, está claro que hay fuerzas conservadoras que no quieren dejar el poder y pueden llegar hasta la conspiración”, dijo a **Página/12** el candidato vicepresidencial del MAS, Alvaro García Linera.

Detrás de la resolución judicial está el fantasma de los sectores duros del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), que responden al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, autoexiliado en Washington, los cuales tendrían vínculos con algunos de los jueces nombrados bajo su gobierno. El MNR es hoy la principal bancada parlamentaria, y, según los sondeos, se vería pulverizada por el castigo ciudadano en las próximas elecciones. “Sánchez de Lozada apuesta a una solución por el desastre con tal de evitar el juicio de responsabilidades en su contra (por los muertos de octubre de 2003) y perder las cuotas de poder que aún conserva”, concluyó el diputado de ADN. Y este barro sobre la cancha parece confirmar un pronóstico reservado sobre unos comicios percibidos como una oportunidad para –después de tantas convulsiones sociales– “refundar” el país.

HABLA EVO MORALES, DEL MOVIMIENTO AL SOCIALISMO

“Puede haber una crisis peor”

Por Fernando Gualdoni *

Evo Morales –de 46 años–, secretario general del Movimiento al Socialismo –MAS–, encabeza, de momento, las encuestas con vistas a las elecciones presidenciales de Bolivia previstas para el 4 de diciembre. Morales cree que ha aglutinado el voto indígena y de los trabajadores y que con eso puede llegar a alcanzar el 44 por ciento que necesita para obtener la presidencia. Dice que desde el momento en que comenzó a ser el favorito, los partidos tradicionales comenzaron una campaña para aplazar la fecha de las elecciones para evitar su triunfo y el de su partido, puesto que no sólo se elige presidente, sino que también se renuevan el Parlamento y los gobernadores.

–¿Qué posibilidad hay de que las elecciones se posterguen?

–La posibilidad existe. Hay maniobras por parte de algunos sectores políticos tradicionales para frenar el proceso electoral, pero si insisten en eso y se salen con la suya se va a producir una crisis y una confrontación social en Bolivia tanto o más grave que la que vivimos el pasado mes de junio.

–¿Cuál es su propuesta de gobierno, si lo consigue?

–Vamos a conseguirlo, vamos a refundar Bolivia y los indígenas, que somos el 65 por ciento de la población, tendrán mucho que decir en esto. Creo que podemos llegar a obtener hasta el 50 por ciento de los votos y sólo con el 44 por ciento ya podríamos gobernar. Mi rival más próximo, Jorge Quiroga (presidente 2001-2002), ha perdido terreno cada vez que llama a sus filas a alguno de esos políticos que ya no tienen ninguna credibilidad en Bolivia. Mi candidatura reúne a casi todos los movimientos sociales y a muchas personas de clase media e intelectuales que quieren un cambio. Mi propuesta no amenaza las autonomías ni a los poderes económicos, pero sí reclama una distribución más justa del bienestar.

–¿Qué pasará con los deseos de autonomía de las provincias del Oriente, en especial Santa Cruz?

–Las regiones que quieren autonomía tienen todo el derecho de reclamarla. Pero jamás respaldaré un proceso de autonomía sólo para la burguesía. Si planteamos una mayor autonomía regional, ésta debe ser solidaria, conforme a los deseos de todos los habitantes de cada región y basada en redistribución justa de la riqueza entre todos los bolivianos. Una vez que pasen las elecciones, abriremos el proceso de reforma constitucional para debatir las autonomías.

–¿Planea nacionalizar el petróleo? (En mayo se aprobó una polémica ley que incrementó la participación estatal en el sector petrolero y las regalías por la extracción de crudo y gas.)

–Queremos recuperar la petrolera estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos –YPFB– para garantizar el suministro de gas y carburantes para todos los bolivianos. Los recursos energéticos tienen que estar en manos de los bolivianos y aunque la explotación energética esté en manos de multinacionales extranjeras, la prioridad debe ser el suministro doméstico. Queremos que todos tengan un poco y no que uno se lo lleve todo.

–¿Va a incorporar políticas de Fidel Castro o Hugo Chávez a su hipotético gobierno?

–Una cosa es que yo admire las políticas de educación y salud de Cuba, o la energética de Venezuela, pero no se trata de importarlas, sino de compartir experiencias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

WASHINGTON ADVIRTIO CONTRA UN SUPUESTO GOLPE

Nicaragua, esa vieja obsesión

Estados Unidos prendió todas las alarmas en relación con la crisis política en Nicaragua. El subsecretario de Estado norteamericano, Rob Zoellick, rechazó ayer “los esfuerzos antidemocráticos de intimidación” al presidente nicaragüense, Enrique Bolaños, quien denunció un presunto golpe de Estado sandinista-liberal. En el meollo de la crisis está el choque del gobierno conservador y el Congreso controlado por la oposición, luego de que ayer el Parlamento prosiguiera los desafueros a altos funcionarios del Ejecutivo implicados en supuestos delitos electorales. El propio presidente –que podría también ser desaforado– autorizó a salir del país a los seis ministros involucrados.

El Congreso despojó ayer de su inmunidad al ministro de Educación, Miguel Angel García, al viceministro de Hacienda, Fausto Carcabelos y al titular de Ambiente, Arturo Harding, con lo que ya suman cinco funcionarios desaforados. Los opositores Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN, izquierda) y Partido Liberal Constitucionalista (PLC, derecha) lograron el jueves de la semana pasada el desafuero en el Congreso de un ministro y un viceministro.

El martes pasado, el juez Primero de Distrito del Crimen de Managua, David Rojas, ordenó procesar al ministro de Gobernación, Julio Vega, y el viceministro de Agricultura, Mario Salvo, y los citó a su despacho el 14 de octubre a declarar junto con un defensor. El exhorto fue emitido cuando Vega y Salvo abordaban un vuelo que los condujo a EE.UU., donde junto a los otros cuatro altos funcionarios amenazados con el desafuero acudirán hoy a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para denunciar su situación.

El juez también pidió auxilio a la Interpol para investigar el origen de más de un millón de dólares que Bolaños habría recibido ilegalmente del exterior para financiar su campaña electoral en el 2001. Bolaños denunció un pacto entre sandinistas y liberales. Y los funcionarios que viajaron a Estados Unidos –con su autorización– expresaron su desconfianza hacia el sistema judicial nicaragüense por considerarlo políticamente contaminado.

W. se quedó sin un alfil en pleno jaque político

Mientras arrecian las críticas por la reacción federal a los huracanes Katrina y Rita, el jefe de bancada de George W. Bush en la Cámara baja se vio obligado a renunciar en un caso de corrupción.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Tom DeLay, uno de los políticos más poderosos en Estados Unidos, fue acusado ayer por cargos de conspiración criminal en un escándalo por una campaña de recaudación de fondos en su estado natal de Texas. Inmediatamente luego de ser acusado, DeLay anunció que se retiraba "temporariamente" de su puesto como líder de la mayoría republicana en la Cámara baja.

DeLay, de 58 años, quien es conocido como "el Martillo" en el Congreso de Estados Unidos por su duro estilo de conducción, está acusado junto a dos asociados de Texas de operar un esquema para canalizar dinero de las empresas a la campaña para ganar control de la legislatura de Texas en 2002 –lo que es ilegal en el estado–. DeLay ha negado constantemente cualquier conducta impropia y alega que es víctima de una cacería de brujas por un fiscal políticamente motivado. "Es una acusación sucia", dijo Bill White, un abogado de la mayoría. Sin embargo, la acusación, aunque estaba prevista desde hace tiempo, es un durísimo golpe para los republicanos en Washington. Llega al mismo tiempo que George W. Bush atraviesa uno de los períodos más duros de su presidencia y cargos éticos están dando vuelta en torno de otras importantes figuras del partido.

DeLay ha sido por largo tiempo un personaje polémico. Los demócratas nunca le perdonaron el nuevo esquema de división de distritos que impulsó bajo circunstancias cuestionables en su estado natal, enviando a seis congresistas republicanos extra a Washington y afianzando a su partido en la Cámara. Desde que llegó a la posición de número dos detrás del presidente de la Cámara, Dennis Hastert, ha mantenido el control más estricto de la bancada republicana, llevando frecuentemente las reglas al punto de quiebre para asegurar los objetivos políticos de Bush. Anoche una agitada Casa Blanca dijo que continuaba considerando a DeLay "un buen aliado y amigo". Empañan aún más la reputación de DeLay sus conexiones con el desprestigiado lobbista republicano Jack Abramoff, él mismo acusado de fraude, y bajo investigación del Congreso por cobrar más de 60 millones de dólares en honorarios a tribus indias, y por persuadirlos para financiar a altos miembros del Congreso, incluyendo a DeLay.

Mientras tanto Bill Frist, el líder mayoritario del Senado, que se cree que está preparando una carrera presidencial para 2008, enfrenta también un interrogatorio por cuestiones éticas luego de vender acciones en la compañía de administración de hospitales de su familia –supuestamente depositadas en una gestoría independiente– justo antes de una caída brusca en su precio. Frist, también, insiste en que no ha hecho nada malo.

DeLay ya ha sido apercibido tres veces por el Comité de Etica de la Cámara por su conducta. Con el objetivo de protegerlo, los republicanos de la Cámara derogaron el año pasado la regla que requería que sus líderes se retiraran de sus puestos si eran acusados. Pero volvieron a instaurar rápidamente la medida, luego de un torrente de críticas de activistas en todo el país.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Tom DeLay (izq.) tuvo que irse bajo acusaciones.
Fue un durísimo golpe para los republicanos en Washington.

EMPRESAS CERCANAS A BUSH ACAPARAN LOS CONTRATOS

Ahora, algo totalmente nuevo

Por José M. Calvo *
Desde Washington

Más del 80 por ciento de los primeros contratos para la reconstrucción de Nueva Orleans y la costa golpeada por los huracanes Katrina y Rita han sido adjudicados por FEMA (el organismo coordinador de las emergencias) prácticamente sin competencia entre las empresas. FEMA también decidió alquilar durante seis meses tres cruceros de lujo para albergar refugiados y los barcos están ahora medio vacíos. Kellog, Brown & Root Services, una empresa del grupo Halliburton –presidido en el pasado por el vicepresidente Dick Cheney y que sacó espectaculares tajadas de sus servicios en Irak– es una de las involucradas en los contratos urgentes, igual que Bechtel, también con estrechos lazos con el gobierno.

Tanto la republicana Susan Collins como la demócrata Nancy Pelosi han pedido que se refuercen los controles y las inspecciones, porque no consideran suficiente el compromiso de la Oficina General de Cuentas y del Pentágono de que todo será sometido a escrutinio. Otro motivo de escándalo es el contrato de 236 millones de dólares firmado el 1º de septiembre por FEMA, según revela *The Washington Post*, para alquilar durante seis meses tres barcos de los que usan para cruceros tropicales. Los barcos, anclados en el Mississippi y en la bahía de Mobile, están a mitad de capacidad. Incluso llenos, cada una de las 7116 plazas supondría un gasto semanal de 1,275 dólares por persona, el doble de lo que cuesta una semana de crucero en el Caribe, con espectáculos incluidos, según las cuentas del republicano Tom Coburn, que pide, con el demócrata Barak Obama, inspecciones y control de éste y otros gastos similares.

> **Cruceros:** ***Un motivo de escándalo es el contrato de 236 millones de dólares firmado para alquilar durante seis meses tres barcos de los que usan para cruceros tropicales.***

Del escrutinio no se libran los congresistas de Louisiana: republicanos y demócratas del Estado han pedido al Congreso 250.000 millones de dólares, además de los 62.300 ya aprobados para ayuda urgente y de lo que se recibirá a través de los donativos y los seguros. La petición es tan descabellada que el mesurado *The Washington Post* titula su editorial "Los saqueadores de Louisiana". "Igual que los que roban seis televisores aunque en su casa tengan sitio sólo para dos, los congresistas de Louisiana quieren apoderarse de más dinero del que pueden gastarse por cabeza." Los 40.000 millones para el Cuerpo de Ingenieros del Ejército, responsable del sistema de diques, "es 16 veces más de lo que el Cuerpo dice que necesita para proteger la ciudad de huracanes de categoría 5". El editorial va luego al corazón del problema: "Nueva Orleans no se inundó porque el Cuerpo de Ingenieros no tuviera dinero suficiente para construir diques, sino porque ese dinero fue distribuido a través de un sistema de política clientelar". La gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, compareció ayer ante el Congreso y dijo que Katrina "nos ha golpeado, pero no nos ha dejado fuera de combate". Blanco se negó a responder a las críticas que el día anterior le había dirigido Michael Brown, ex jefe del FEMA.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

NEGOCIACION POSELECTORAL ALEMANA

En una semana hablamos

Por José Comas *
Desde Berlín

Las cúpulas de la democracia cristiana (CDU/CSU) y de la socialdemocracia (SPD), con sus líderes Angela Merkel y el canciller federal Gerhard Schröder al frente, ondearon en Berlín las bases comunes para formar un gobierno de gran coalición entre los dos grandes partidos alemanes. En una reunión de dos horas y media ambas partes evitaron tratar del controvertido tema de quién será el canciller en una gran coalición y acodaron volver a reunirse dentro de una semana, después de la elección pendiente en un distrito electoral de Dresde, en el este de Alemania.

La reunión duró dos horas y media y el cambio climático, en un lluvioso Berlín otoñal, no parece haber hecho mella en los negociadores. Al concluir la reunión, en dos comparecencias por separado ante la prensa de unos 10 minutos cada una, el presidente del SPD, Fran Müntefering, y Schröder, y la presidenta de la CDU Merkel y el de la Unión Social Cristiana y primer ministro de Baviera, Edmund Stoiber (CSU), transmitieron la impresión de que la gran coalición marcha viento en popa e iría a toda vela de no mediar la cuestión de quién será el encargado de mandar en la cancillería.

Los temas del acervo común para una gran coalición los expusieron entre unos y otros. Dar impulso a la creación de empleo, examen de la situación financiera, reforma de los sistemas de seguridad social y la cuestión pendiente del federalismo, señaló Müntefering. El socialcristiano Stoiber mencionó el presupuesto para el año que viene, la situación financiera, el federalismo, el mercado laboral, los sistemas de seguridad social y las inversiones en ciencia y desarrollo. Merkel insistió en que si se llega a una gran coalición ésta no tiene que reducirse a problemas menores, sino afrontar grandes objetivos. Sobre el ingreso de Turquía en la Unión Europea mantienen ambas partes posiciones diferentes. El SPD apoya el ingreso de Turquía a la Unión Europea. La CDU/CSU se opone y preconiza conceder a Turquía sólo una asociación privilegiada con la UE.

Los interlocutores se dieron una nueva cita para dentro de una semana con la elección pendiente de un diputado el domingo en Dresde. Estos comicios pueden servir para replantear con nuevos argumentos la cuestión pendiente del liderazgo en la futura gran coalición.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CON UN 1-1 ANTE EL TIMAO, SE DESPIDIO DE LA SUDAMERICANA

River sin rumbo y sin Copa

1	**RIVER** Lux; Alvarez, Talamonti, L.Fernández, Mareque; Santana, San Martín, Sambueza; Gallardo; Oberman, Farías. **DT:** Reinaldo Merlo.
1	**CORINTHIANS** Costa; Ratinho, Marinho, Betao, Nery; Fabricio, Mattos, Octavio; Hugo, Roger; Tevez. **DT:** Antonio Lopes.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chileno). **Goles:** 15m Santana (R); 90m Marinho (C). **Cambios:** 45m Bobo por Hugo (C), 68m Patiño por Oberman (R), 70m Carlos Alberto por Fabricio (C), 74m Ahumada por San Martín (R), 84m Montenegro por Sambueza (C).

El equipo de Merlo, que no convertía desde hacía cuatro fechas, ganaba bien 1-0, pero en tiempo de descuento Corinthians lo empató.



La lleva Tevez, lo siguen de cerca Talamonti y Santana.
El ex Boca no hizo un gran partido como había prometido.

Cuando las cosas no quieren salir, no salen. Eso debió pensar Reinaldo Merlo ayer, cuando en tiempo de descuento Maurinho cabeceó solo en el área y consiguió la igualdad que dejó a River afuera de la Sudamericana, quizás el último objetivo que le quedaba, luego de la seguidilla de derrotas en el torneo Apertura. River se había puesto en ventaja con un gol de Jonathan Santana y tuvo chances para liquidarlo durante los 90 minutos.

Había arrancado mejor Corinthians, ya que tuvo la iniciativa, presionó bien y obligó a River a replegarse; incluso mostró sus buenas intenciones en los primeros segundos con un con un derechazo de Carlos Tevez que Lux consiguió desviar. Tres minutos más tarde, Nery recibió sin marca alguna, paró la pelota en la puerta del área y sacó un potente zurdazo que se estrelló en travesaño. En comienzo del Corinthians parecía arrollador.

Merlo les gritaba a los suyos que salieran, que se tranquilizaran y jugaran mejor la pelota. Poco a poco, River lo consiguió. Gallardo se cargó toda la responsabilidad encima y, ayudado por Sambueza y Santana, el equipo comenzó a sumar peligros. El chileno Chandía no cobró un claro penal sobre el armador de River. Pero los locales iban a festejar más tarde cuando, con el arco de frente, Santana conectó de zurda un centro de Sambueza y puso el partido 1-0.

Después del gol, fue todo para River, que ganó en tranquilidad y entonces sí logró imponerse con claridad, buscando siempre el arco rival, jugando la pelota lejos del propio. Tevez desapareció un buen rato, quizá porque San Martín y Santana cortaban en el medio buena parte de lo que intentaban hacer los visitantes. River pudo ampliar en una jugada de pelota parada, pero no llegó bien Talamonti para conectar la ejecución de Gallardo. Tuvo una buena Hugo para Corinthians con un remate violento que Lux despejó.

River no lucía como en otros tiempos, pero tampoco cedía terreno a Corinthians; salvo durante un pequeño período del complementario en que los brasileños mejoraron un poco, aunque sin conseguir inquietar a Lux. La más clara que tuvo River para ampliar la ventaja fue tras una gran corrida de Farías, quien quedó mano a mano con Fabio Costa, le amagó y la tocó con la derecha, sin tanta potencia y sobre el cuerpo del arquero. Dos réplicas tuvo Corinthians, un remate de Bobo que Lux controló en dos tiempos y un derechazo de Roger, que el arquero sacó con un manotazo.

Era todo para River, pero en tiempo de descuento, en jugada de tiro de esquina, cabeceó sólo Marinho sobre el segundo palo y puso el asunto 1-1.

Para Tevez fue especial

Apenas finalizado el encuentro, con la clasificación consumada a los cuartos de final de la Copa Sudamericana, Carlos Tevez no podía ocultar su felicidad: "Para mí es algo especial y para los hinchas de Boca también", aseguró con una sonrisa de oreja a oreja. "River tuvo la situación del gol y una muy clara como la de Farías. Pero el resultado final fue justo porque Corinthians hizo un buen partido", añadió. Al ser consultado sobre su futuro, el ex delantero de Boca aseguró que se siente a gusto jugando en Brasil, aunque admitió que uno de sus sueños es jugar en Europa. "Ojalá tenga la chance de jugar en España y, más aún, en Barcelona", puntualizó mientras partía hacia los vestuarios, con la sonrisa de oreja a oreja.

FRENTE A CERRO PORTEÑO, EN SALTA

Boca busca su pasaje

Boca definirá esta noche su pase a los cuartos de final de la Copa Sudamericana cuando se mida ante Cerro Porteño de Paraguay, en Salta, donde el equipo de la Ribera hará de local, mientras que Central hará lo propio ante Internacional, de Brasil, en Río de Janeiro.

El panorama para el conjunto dirigido por Alfio Basile no podría ser más alentador: un empate sin goles (o en uno) le permitirá pasar de fase a raíz del 2-2 que obtuvo la semana pasada en Paraguay. La serie se definirá por penales sólo si se repite el mismo resultado que en el partido de ida.

Conocedor de esta ventaja, Basile dispondrá de cuatro variantes respecto del equipo que derrotó 2-0 a Racing, el domingo pasado en la Bombonera: Cagna reemplazará a Gago (pasando Battaglia a ocupar la posición de volante central), Delgado a Palermo, Nery Cardozo a Bilos y Marino a Insúa. El partido, que comenzará a las 19 (televisa Fox Sports), será dirigido por el brasileño Carlos Simón.

Por su parte, Central, que perdió 1-0 ante Internacional el partido de ida disputado hace quince días en Rosario, está obligado a convertir dos goles para avanzar a los cuartos de final. En el equipo rosarino regresarán el lateral izquierdo Germán Rivarola y el mediocampista Andrés Díaz para intentar un triunfo con sabor a hazaña ante el actual líder del campeonato brasileño.

BOCA: Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Cagna, Battaglia, Cardozo; Marino; Delgado, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

CERRO PORTEÑO: Aceval; Ortiz, Espínola, Benítez, Avalos; Di Alessio, Grana, Cristaldo; Dos Santos; Achucarro, Fretes. **DT:** Gustavo Costas.

Estadio: Padre E. Martearena. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Hora:** 19. **TV:** Fox Sports.

INTERNACIONAL: Clemer; Granja, Bolívar, Vinicius, Wilson; Wagner, Edinho, Gavilán, Tinga; Fernandao, Sobis. **DT:** Muricy Ramalho.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, Cálgaro, A. Díaz, Papa; Vitti, Villa. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.

Cancha: Estadio Beira Río. **Arbitro:** Martín Vázquez (Uruguay). **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.

EMPATO ANTE FLUMINENSE DE LOCAL

A Banfield no se le dio

0	**BANFIELD** Lucchetti; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; G. Galván, Leiva, Galarza, Lux; Lujambio, Sand. **DT:** Carlos Leeb.
0	**FLUMINENSE** Kleber; Milton, Igor, Santos; Gabriel, Arouca, Juninho, Romeu, Petkovic; Alan, Tuta. **DT:** Abel Braga.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Cambios:** 33m Barrionuevo por Lujambio (B); 46m Maicon por Juninho (F); 54m Mendoza por Lux (B); 64m Paletta por Sanguinetti (B); 77m Néider por Tuta (F); 91m Romeu por Gabriel (F).

Banfield quedó eliminado de la Copa Sudamericana al empatar sin goles ante Fluminense, en el partido de vuelta por los octavos de final del certamen.

La presión ejercida por el equipo de Carlos Leeb fue insuficiente a la hora de vulnerar al conjunto brasileño, que supo defender la victoria 3-1 conseguida en el partido de ida.

Banfield salió decidido a asfixiar a su rival y esto le permitió generar algunas chances de peligro. Pero el panorama se complicó cuando promediaba la primera mitad: Lujambio abandonó la cancha a raíz de un fuerte golpe con Kleber y, a partir de allí, su nivel colectivo cayó.

Ortega y su primer amor

El futbolista de Newell's Ariel Ortega destacó ayer que se "muere" por terminar su carrera en River. "El fanatismo que tiene la gente de River conmigo es increíble. Me paran por la calle y siempre me piden que vuelva. Los entiendo, ya que yo le di todo al club, el club me dio todo a mí, y además estoy muy identificado con esa camiseta", dijo el jujeño.

Pusineri se engancha

El entrenador de Independiente, Julio Falcioni, ubicó durante el entrenamiento de ayer a Lucas Pusineri en la función de enlace y a César Pereyra como delantero. Falcioni debe decidir quién será el reemplazante de Sergio Agüero (expulsado el sábado pasado ante Lanús) para visitar el próximo domingo a River.

Raúl batió a Di Stéfano

El futbolista español Raúl, de Real Madrid, se convirtió ayer en el mayor goleador en la historia de la Champions League, al alcanzar las 50 anotaciones y superar una marca que pertenecía al legendario Alfredo Di Stéfano, con 49 goles. Raúl convirtió ayer ante el Olympiakos de Grecia, por la actual edición del certamen europeo.

Champions League

El Real Madrid de España derrotó 2-1 a Olympiakos de Grecia por el grupo F de la Champions League. Por la misma zona, Lyon venció 1-0 a Rosenborg de Noruega, como visitante. Otros resultados registrados ayer: Liverpool 0-Chelsea 0, Anderlecht 0-Betis 1 (grupo G), Fenerbahce 3-PSV 0, Schalke 2-Milan 2 (E), Porto 2-Petrzalka 3, Inter 1-Rangers 0 (H).

Doping en la punta

El brasileño Everton Giovanella, del Celta de Vigo, que lidera la Liga española de fútbol, fue suspendido dos años por dar positivo por nandrolona en un control antidoping, informó ayer la Federación Española de Fútbol. Giovanella, de 35 años, apelará esta decisión. Según la prensa española, el examen de la apelación podría prolongarse varios meses o incluso hasta el final de la temporada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-S-T-X) Matutina

1 9254	8 0383	15 0130
2 3430	9 7459	16 9165
3 6828	10 9443	17 8252
4 0844	11 4553	18 8725
5 5153	12 5559	19 3236
6 0251	13 3441	20 1297
7 4702	14 5246	

Quiniela Nacional (A-I-M-V) Vespertina

1 0174	8 4261	15 8581
2 7480	9 0220	16 9250
3 3417	10 7553	17 0833
4 7712	11 6468	18 5600
5 2694	12 4459	19 1828
6 5242	13 5446	20 7869
7 5551	14 0803	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1162	8 8118	15 5508
2 7593	9 2145	16 2957
3 6520	10 4741	17 1417
4 2486	11 2018	18 1926
5 2515	12 1618	19 0797
6 7564	13 5085	20 1642
7 4229	14 2721	

Quiniela Nacional (E-I-H-Z) Nocturna

1 4361	8 2588	15 8040
2 9662	9 2171	16 7916
3 0844	10 9129	17 6021
4 3246	11 4066	18 4111
5 2902	12 4719	19 9842
6 3419	13 4189	20 7327
7 5967	14 3946	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5098	8 3645	15 0478
2 7270	9 9471	16 6550
3 6030	10 5113	17 8235
4 1265	11 0486	18 9305
5 2101	12 2549	19 4313
6 2233	13 8864	20 8196
7 2984	14 2745	

Argentinos en Vietnam

El tenista argentino Mariano Puerta, máximo favorito, derrotó ayer al japonés Go Soeda por 6-4, 6-7 y 6-4 y pasó a los octavos de final del abierto de Vietnam, que reparte 380.000 dólares en premios. Por la misma instancia, Juan Mónaco superó al croata Sasa Tuksar por 6-3 y 7-5. Por otra parte, hoy se sortean en París los cruces para la Copa Davis 2006.

Liga Nacional de Básquet

El presidente de la Asociación de Clubes, Eduardo Bassi, presentó ayer en el Yacht Club de Puerto Madero la edición 2005/06 de la Liga Nacional de Básquetbol Movistar. "Considero que ésta será una de las mejores ligas de los últimos años, porque en esta oportunidad se dan elementos para que ello suceda", señaló el dirigente.

Mundial de Ajedrez

Tras la movida inicial del presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), Kirsan Ilyunzhinov, se disputaron las primeras cuatro partidas del certamen, con los siguientes resultados: Polgar 0-Anand 1, Morozevich 0,5-Kasimdzhanov 0,5, Leko 0,5-Topalov 0,5 y Svidler 0,5-Adams 0,5.

CAYO 2-1 EN EL MINEIRAO Y PASO A CUARTOS DE FINAL

Un buen negocio para Vélez

El equipo de Russo no jugó bien ante Cruzeiro, pero igual le alcanzó (3-2 en el global). Castromán hizo el gol. Hubo cuatro expulsados.

Apoyado en la solidez de Ugglesich y Bustamente, Vélez consiguió su pase a los cuartos de final de la Copa Sudamericana pese a perder 2-1 con Cruzeiro, en el mítico estadio Mineirao. Castromán convirtió el gol del equipo argentino, en el que fueron expulsados Broggi y Pellerano, por doble amonestación.

El conjunto de Russo salió al campo teniendo en cuenta cuál era su negocio: manejar la pelota con criterio para evitar que Cruzeiro lo arrinconara. Este plan fue ejecutado a la perfección durante los primeros 13 minutos, en los cuales consiguió repartir el dominio del juego. En ese lapso, Cruzeiro, pese a ser un poco más ofensivo, no podía traducir sus intenciones en situaciones claras de riesgo.

Sin embargo, a los 14 minutos de la primera mitad, el local abrió el marcador: Kelly aprovechó una mala salida de Pellerano, desbordó por la derecha y el centro perfecto al segundo palo encontró a Diego que, de cabeza, empujó la pelota al fondo del arco.

2 CRUZEIRO
Fabio; Maurinho, Moises, Batatais, Wagner; Maldonado, Fabio Santos, Martínez; Kelly, Adriano Gabiru, Diego.
DT: P. Gusmao.

1 VELEZ
Sessa, Cubero, Ugglesich, Pellerano, Bustamante, Senna, Somoza, Broggi, Gracián, Castromán, Enría.
DT: M. Russo.

Estadio: Mineirao.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Goles: 14m y 75m Diego (C); 40m Castromán (V).
Cambios: 51m Jonathan por Maurinho (C); 55m Weldon por Martínez (C); 59m Alcaraz por Enría (V); 76m M. Zárate por Gracián (V).
Incidencias: 53m expulsado Broggi (V); 78m expulsado Diego (C); 82m expulsados Kelly (C) y Pellerano (V).

Vélez sintió el golpe y adelantó sus líneas, pero su circuito ofensivo seguía sin aparecer. Para colmo, Cruzeiro entendió que podía sacar provecho del sector defendido por Bustamante y Pellerano y hacia allí apuntó sus cañones. Otro centro cruzado de Kelly permitió que Wagner estrellara un soberbio zapatazo en el palo derecho de Sessa. Minutos más tarde, el arquero argentino volvió a esforzarse para arruinar un centro cruzado desde la izquierda con aroma a gol.

Cuando parecía que llegaba el segundo gol de Cruzeiro, Vélez consiguió sacar un fenomenal zarpazo: Bustamante dejó sólo a Gracián ante Fabio que, con esfuerzo, le ganó en el mano a mano al volante argentino. Sin embargo, el rebote salió hacia la puerta del área y Castromán, abriendo su pie derecho, estableció la igualdad.

Cuando se moría la primera mitad, Wagner tuvo otra chance pero su remate, desde dentro del área chica, se fue muy alto.

En el complemento, las expulsiones de Broggi y Pellerano provocaron que Vélez abandonara su plan de defenderse con la pelota. A 15 minutos del final, Diego volvió a poner en ventaja a Cruzeiro, pero minutos más tarde se fue expulsado, al igual que Kelly. Allí, Vélez entendió que debía aguantar sólo un par de minutos y, pese a algunos sofocones, comenzó a disfrutar el pase a la siguiente ronda de la Sudamericana.

AFP



Lucas Castromán intenta jugar ante la marca de Fabio Santos.
Al conjunto de Liniers le costó bastante manejar la pelota.

QUIROZ LE PONE FICHAS A RACING

"Aún se puede pelear"

El nuevo director técnico de Racing, Fernando Quiroz, comenzó ayer su trabajo en el conjunto de Avellaneda y comentó que no podía "dejar pasar esta oportunidad". El entrenador, que fue presentado oficialmente por Fernando Marín, presidente de Blanquiceleste SA, gerenciadora del fútbol de la entidad, comentó que "en este torneo aún se puede pelear". Su debut será el próximo domingo en el estadio de Racing (fue habilitado ayer por el Coprosede), ante Central.

Quiroz se mostró agradecido hacia su anterior club, Instituto, donde los dirigentes se quedaron muy molestos con su partida, pero cree que hizo "los méritos necesarios como para tener esta chance en Racing. Por eso, nunca lo dudé y decidí venir". Y agregó: "Estoy muy feliz de venir a Racing por dos aspectos, el afectivo y el institucional. Llego a un club que por organización y estructura está a otro nivel. Acá uno puede potenciar su tarea, sólo me tengo que preocupar por trabajar".

Consultado acerca del estilo que le impondrá al equipo, el ex volante central explicó: "El equipo tiene que mantener su identidad adentro del campo. Propondremos un esquema parecido y le agregaremos algún toque como para tratar de mejorar".

Quiroz trabajará junto a sus ayudantes de campo, Omar Píccoli y Javier Molinari, y al preparador físico Carlos Bustamante. El flamante conductor se refirió a la actualidad del equipo en este campeonato: "En este torneo aún se puede pelear y jugar muy bien al fútbol. Encontré en Racing un lugar para crecer profesionalmente y dar un salto de calidad en mi carrera".

Marín devolvió las críticas

El gerenciador de Racing, Fernando Marín, señaló que Quiroz "no tenía problemas contractuales para desvincularse de Instituto" y, en relación con el malestar de algunos hinchas por esa contratación, opinó: "A la gente no le importa que el club se funda. Esos mismos hinchas que piden un técnico de trayectoria después lo terminan echando". Por su parte, el ex entrenador de Racing Guillermo Rivarola explicó su decisión al señalar que dio "un paso al costado por no ser un kamikaze del fútbol", ya que "no tenía sentido seguir para cobrar un sueldo". En relación con las intimidaciones que recibió tras la derrota ante Boca, indicó: "No sé quiénes son y no me enfrenté con ellos, ni siquiera hablé, pero preferí irme para descomprimir la situación".



Por
Cecilia Zabala
(música)

PRIMERA PERSONA

Los invito a escuchar un disco de **Juan Quinteros** que se llama **Folklore**. Su música me emociona profundamente, porque tiene rasgos extremadamente finos y sutiles que se combinan con un toque de mugre y despojo. A partir de esa mezcla, Juan logra una perspectiva nueva sobre los sonidos de nuestra tierra, que combina lo ancestral con lo moderno de manera más que interesante. Por otro lado, me gusta porque siento que el uso que hace de la guitarra y de la voz tienen que ver con mis propias búsquedas.

Fabián Vena y Tomás Fonzi

NO TOCA BOTÓN

Están por debutar con la segunda temporada de Mosca y Smith en el Once.
Analizan la nueva tendencia televisiva: unitarios y comedias policiales y parapoliciales.


Cabré, Suar y Dupláa, los *Sin código*.

LOS NUEVOS CLICHES TELEVISIVOS

La autoridad estetizada, los parapolicías cómicos

POR J. G.

La burbuja catódica toca y transforma en oro: sucedió una vez con el desempleo, cuando los realities acostumbraron a la larguísima cola de *miserables* esperando aprobar el casting que los encerraría en casas (las del *Gran Hermano*) con todo pago. O cuando se los enroló en academias de cantantes con destino incierto. Otra vez pasó con los quirófanos, y de pronto la asepsia temible del fondo blanco, los azulejos, hasta el mismo bisturí fueron el nuevo objeto de deseo de las "dispuestas a transformarse por entero" gracias al *Extreme Make Over* o el *Doctor 90210*. Si la muerte violenta puede tener su propio *star system*, a punto de estrenarse el docurreality *Forenses*, cómo no iba a suceder lo mismo con la policía, repentinamente glamourizada con un look tipo vintage en *Mosca & Smith en el Once*, devenida en una patrulla heroica al pie del cañón en *Policías en acción*, revisada como una dupla cómica y sexy de galanes-agentes parapoliciales en *Sin código*.

La nueva tele obsesionada con la inseguridad le busca el mejor disfraz al tema *del momento*: un *Criminal* a mano armada con ribetes heroicos para aleccionar al pederasta como en una escena de *Pecados capitales* (el último lunes, en Canal 9) o una *Mujer asesina* dejando caer una lágrima y hablando como en un poema con el trazo encantadoramente kitsch de una de Almodóvar. Estetizados, seductores, en versión antirrealista, los agentes de la tele 2005 heredan (en *Mosca & Smith* y en *Sin código*) cierta afectación de sus precursores de series norteamericanas de los '70 y '80 (*Starsky & Hutch*, *Chips*), así como la conversión del uniformado en seductor. Aquí surge una mística del semental (Nicolás Cabré, Tomás Fonzi...), del que firma autógrafos y *se levanta* a una modelo para reemplazar una mitología más chequeada: la del *garronero*, el recolector de pizzas o el que reclama la coima en el semáforo. Las imágenes que llegan sólo dignifican si extinguen el referente, si logran que el signo abandone la denotación y se torne voluptuoso, sensual. Hasta conseguir que se sature de subcategorías (agentes secretos de *Sin código*, fiscales de *Criminal*, policías de civil de *Mosca & Smith*), corridas del valor descriptivo para ser el centro de la acción, justo cuando nadie puede dejar de hablar de La Inseguridad, justo cuando la ficción tiende un puente directo con el noticiero. La nueva comunidad de policías y asesinos se dignifica en su carga sentimental, se hace deseable gracias a su perfecto armado de look, se anima al pelo largo, al elegante sport y hasta a una extraña convivencia entre varones, en *Sin código*, más allá de lo profesional.

Queda, también, la alternativa de abordar el tema borrando del todo al uniformado, extinguiendo su figura tan controversial sin la necesidad de revisarla: en *Criminal* la ley se ejerce como parte del plan de un antihéroe urbano (Diego Peretti) que empieza haciendo justicia por mano propia después del asesinato de su padre y sigue con un delirio mesiánico que le impone aleccionar a minorías de desviados. *Criminal* y también *Mujeres asesinas* (el unitario del momento) apuestan a la extinción policial, los hacen intervenir tarde o los borran del todo habilitando la decisión de matar. El justiciero obra siempre con justificación, como en una revancha que exculpa o dignifica, bajo un solo punto de vista empático que elimina alternativas y hace suspirar de alivio al llegar el primer disparo o la cuchillada. Otra vez, la tele de la justicia por mano propia glamouriza la acción como parte de un plan pasional o de emociones violentas, funda un mundito donde policías y fiscales intervienen después, siempre después, cuando ya pasó lo que tenía que pasar, como parte de esa descarga total que varía entre la pulsión orgásmica y el mandato más fuerte que la voluntad.

En suma, policías y justicieros de 2005 comparten *el don*: el protagónico. Pasó lo que tenía que pasar e ingresaron a las marquesinas rutilantes, a la interpretación a cargo de primeras actrices, al delineado de un look retro con inspiración en los *Starsky & Hutch* y las criaturas de Wes Anderson a cargo de las mentes *creativas* de Agulla y Baccetti, corridos de ese eterno segundón que se limitaba al maniquí de gorra y silbato. El policía se le expropia al extra para ser entregado al primer actor. No esquiva el romance y coquetea con el humor en el cóctel explosivo que repone un elemento faltante en *la vida real*. Los *Sin código* y los *Mosca & Smith* ofrecen protección (dentro o fuera de *la famiglia*) a chicas lindas, mezclan arresto y romance, se enamoran durante la misión, sexualizan la práctica con más piropos que aprietes, como si la propuesta decente reemplazara el abuso de poder, como si la galantería borrara el defecto colectivo. Y como si una nueva virtud (para) policial le lavara la cara, en el momento justo y siempre desligada de cualquier pretensión realista, a la institución.

TELEVISION FABIAN VENA Y TOMAS

El furor de

Los nuevos *Mosca y Smith* repasan la TV policial y parapolicial de 2005, buscan razones para tanta ficción sobre inseguridad y concluyen: "Expresar sólo el temor de la clase media sería demasiado tendencioso".

POR JULIAN GORODISCHER

Sólo un policía en este set de grabación respeta el cliché: lleva traje azul, gorra y corbatín y habla con eses arrastradas. Se llama Coraje Abalos y es un ex *Jugate conmigo*, aquella comparsa juvenil de los '90, único resabio del uniformado *a la antigua*: personaje muy secundario de *Mosca & Smith en el Once*, un tercero destinado a aportar contexto, apenas un actor soporte que circula para dar ilusión de marco urbano. ¡Queda viejo! Su presencia luce completamente anacrónica: la moda dicta policías cancheros, llenos de look diseñados por los incorrectos Agulla y Baccetti para la nueva temporada de *Mosca & Smith...* (que se estrena el próximo jueves a las 23, por Telefé). La nueva dupla, integrada por Fabián Vena y Tomás Fonzi –que reemplazará a Pablo Rago en el rol de Smith–, glamouriza los tiros y hasta el gatillo fácil, en esa compulsión a disparar al aire del personaje Smith que se ve, aquí mismo, en la grabación de un episodio. Ellos, en un rato, recorrerán una nueva mitología que logra el milagro: un lavado de imagen desentendido del referente real, que sólo podría inspirarse en rostros y voces del pasado. Lo admite Vena a **Página/12**: "Lo primero en que pienso es en un policía de mi infancia que venía a las fiestas y tocaba el bandoneón de oído".

Los nuevos policías del cine y la TV aportan el espíritu heroico de las duplas estadounidenses de los '70 y '80, la *cosa vocacional* que se sentía en las andanzas de los *Chips* o los *Starsky & Hutch*, la infalibilidad letrada (por la alta calificación) que emana de una serie más actual como *La ley y el orden* (Sony, 2005). Ni Fabián Vena ni Tomás Fonzi, nuevos *Mosca & Smith*, son los únicos: la tele y el cine se llenan de policías como galanes seductores, más afines al piropo compulsivo que al apriete, lookeados en un vintage que no se ve ni en el Mercado de Pulgas (los Mosca y Smith), haciendo bromas y por fuera del lenguaje marcial (Adrián Suar y Nicolás Cabré, los agentes parapoliciales de *Sin código*) o borrados de una ciudad liberada en las flamantes ficciones sobre justicia por mano propia (en *Criminal* y *Mujeres asesinas*), incorporando el factor universitario cuando el psicoanalista se convierta en un *agente* para componer la dupla central de *Tiempo de valientes*, la película sobre "nuevos policías" de Damián Szifrón. Saben los *Mosca & Smith*, pioneros en el arte de componer al policía no tradicional, desde 2004, que el actor que hace de nuevo policía ejerce, todo el tiempo, la libre inspiración. "El mío es un grotesco de una especie de Mel Gibson, más joven, más feo, más sacado", dirá Tomás Fonzi, entrenándose en hacer creíble a su policía imposible de jogging y vincha.

"Hubo un momento del año pasado en que se creyó que estábamos generalizando en el retrato de nacionalidades. Después se calmó todo."

–¿Hay algo en común entre las nuevas comedias policiales?

Fabián Vena: –Las rige la responsabilidad creativa de cada uno que la hace, de cómo se plantee su reflejo de policías. Es cierto que muchos programas tienden a tocar el tema, y es difícil saber qué vino primero, si el huevo o la gallina. La de Mosca y Smith es una fórmula de héroes, tratando de resolver para el lado del bien, con rasgos de caricatura. Este es un mundo propio, con cosas de la realidad, pero tendiendo al humor.

Dispuesto a representar al policía, Tomás Fonzi extinguió las creencias asentadas sobre el uniformado. "Entendí que lo primero en que se piensa —dice– es en su mala imagen, en la maldita policía... para recién ahí decidir el camino que seguiría: no representar a ninguno que yo haya visto hasta el momento." La ficción –insisten– no necesita buscar un reflejo, debería escaparse por la tangente del absurdo, como ahora mismo cuando los policías *Mosca & Smith* irrumpen en el Sex Shop de ficción para cazar a

LA FICHA

Fabián Vena se inició como alumno rebelde y pelilargo de la escuela media de *Socorro 5º Año*, ese germen de comedia de secundario que ideó Rodolfo Ledo a comienzos de los '90. Luego consolidaría su fama de galán atípico en *La banda del Golden Rocket* hasta llegar a programas como *Verdad/Consecuencia* y *Resistiré* (donde fue el archivillano Mauricio Doval), en películas como *Labios de churrasco* y *Una noche con Sabrina Love* y en el protagónico de las obras *Loca*, junto a Inés Estévez, y la aún en cartel *La resistible ascensión de Arturo Ui*. Su compañero Tomás Fonzi entró a la TV junto a su hermana Dolores en ese experimento lisérgico, estilo Clase B, que se llamó *Verano del '98*, pero fue recién con su protagónico en *Una noche con Sabrina Love*, junto a Cecilia Roth, cuando trascendió la fama de *galancito*. Luego llegarían las películas *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro; *Nadar solo*, de Ezequiel Acuña, y *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky, en cine, y su participación en *Los Roldán*, el programa más visto de 2004, en el rol de hijo mayor del famoso Uriarte que interpreta Gabriel Goity.

FONZI, LA DUPLA DE “MOSCA Y SMITH”, ANALIZAN LOS POLICIALES DE TEVE

los policías sin uniforme



Vena y Fonzi, la nueva dupla de la comedia policial.

unos boqueteros que ingresaron por error. “Hubo un momento del año pasado –recuerda Fabián Vena– en que se creyó que estábamos generalizando en el retrato de nacionalidades. Después se calmó todo eso porque se dieron cuenta por dónde iban Baccetti y Agulla. Pero si vamos a hablar de crítica social, tendríamos que empezar por los políticos –sigue–, porque hay siete millones de poderes antes que el tipo que está acá custodiándonos. La fuerza está integrada por un gran porcentaje de gente que tiene vocación por el trabajo.”

–Sin código, Mosca & Smith, Mujeres asesinas, Criminal, Tiempo de valientes... ¿por qué esta obsesión por policías y asesinos?

Tomás Fonzi: –Al no circular otra imagen de policía que no sea el coimero, el corrupto, surge la necesidad de tomarse otras libertades para inventar otro tipo de policía. Es copiar el modelo yanqui del héroe cana, que tenemos tan incorporado los que vimos TV en los ’80. Por ahí destacaría *Chips*, por ese tipo de dupla con una metodología propia, yendo por afuera de la ley, el que dice: *Yo me manejo como quiero porque soy la ley, y voy por afuera*.

F.V.: –Sobre todo *Sin código* apareció con una fórmula idéntica a la nuestra. Supongo que tiene que ver con una moda: hace cinco años estábamos todos hablando del *Gran Hermano*. Y además hay una realidad insostenible: la inseguridad como una consecuencia sin sentido, con gente sin responsabilidad ni vocación para llevar adelante un país riquísimo. Me espanta una mirada simplista que es la que se suele instalar sobre la inseguridad.

T.F.: –Sí, se escucha mucha esa idea de que hay gente mala que viene y te mata.

Llegado ese punto del recorrido temático se impone la mención al último estreno parapolicial, en este caso una experiencia extraña llamada *Criminal* que se sitúa en los antípodas de *Mosca & Smith*, borrando al policía y consagrando al justiciero (Diego Peretti), con trasfondo trágico-testimonial pero, eso sí, unida a la creación de Agulla en su intención de resignificar. Aquí, el *aggiornamiento* llega de la mano de una utopía pro seguridad donde cada cual libera su compulsión furiosa como en *Un día de furia* sin humor ni parodia, menos grotesco que enrolado en las huestes de la bajada de línea por más mano dura. “No creo –dice Fabián Vena– que la ficción policial exprese sólo el temor de las clases medias a ser amenazadas por los pobres: eso sería demasiado tendencioso. La gente que está metida en *Criminal* (donde trabaja su mujer, Inés Estévez) no tendrá la liviandad de quedarse en eso. Pero uno escucha a comunicadores que te llevan a un lugar ¡tan banal!”

T.F.: –Me hace ruido cuando a las historias sobre inseguridad les falta análisis, la gente se queda con lo primero que ve, y apoya a un tipo al que le mataron al padre y sale a matar, y punto. O cuando se subestima a la gente pensando que por mostrar a alguien con un arma en la mano, el espectador va a salir a matar. Ni un extremo ni el otro. Primero habría que dejar en claro que ¡es ficción!

Esa ficción se acopla a la revisión de series viejas que es furor desde que Telefé importó el formato de *La niñera*, en 2004, y abrió el juego a una invasión de sitcoms (*Casados con hijos*, *¿Quién es el jefe?*). También en *Mosca...* o en *Sin código* rige la lógica del gag, el remate rápido y al pie, el humor físico que se corporiza en la torpeza de Axel (Cabré), en *Sin código*, o en la ansiedad hiperquinética de Smith (Fonzi) en *Mosca...* Vuelven, este año, las risas provocadas por tropezones o equívocos como en la comedia blanca norteamericana, como si se atemperara la carga de *El Tema*, cada vez que un oficial (de la ley o de una agencia de seguridad) aliviana su estigma social ejerciendo la práctica de la seducción, entregado al levante, a la coquetería, a los cuidados personales o al pudor de haber sido confundido (en *Sin código*) como gay por consumar una extraña convivencia entre varones. Será, tal vez, un agente que se muestre curioso por aprender usos y técnicas *non sanctas*, en *Mosca & Smith*, de recorrida por el sex shop.

–¿Qué dirían como espectadores de otros programas del boom?

T.F.: –Elijo el unitario *Mujeres asesinas,* porque está bien hecho, porque toca el crimen sin morbo y con seriedad y porque todas las participaciones especiales han sido geniales.

F.V.: –*Criminal* me interesa porque tiene una factura técnica impecable. Y sé que la gente que trabaja ahí no cree en una idea simple de la justicia por mano propia, y lo va a complejizar sin quedarse en una mirada inocente o lineal.

–¿Cómo rendirían homenaje a sus fuentes?

F.V.: –Yo arrancaría nombrando la serie *Dos tipos audaces*, una de mis favoritas con Roger Moore y Tony Curtis: dos que la pasaban bomba. Y *Starsky & Hutch* por pasar la vida en el auto y tender a la dinámica de humor y tiros... Veo como nuestro precursor a Maxwell Smart, de *El súper agente 86*, con ese humor tan parecido al del Chavo.

T.F.: –Yo me quedo con *El superagente*, a pocos días de la muerte de Don Adams, con esa mezcla de ingenuidad y suerte que nos prefigura... eso que, bien usado, aporta a la solución de cualquier problema.

El talento de Bertucelli

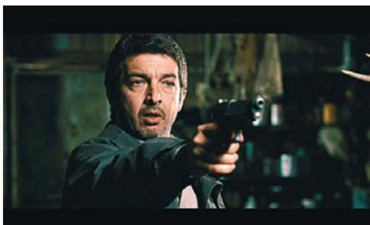


POR SANDRA RUSSO

La historia de Marta, este martes, narrada en el ciclo *Mujeres asesinas*, fue una de las más revulsivas vistas hasta ahora. Marta mató a sus dos hijos. Probablemente, si la propuesta para ver un programa de televisión adelanta esa síntesis argumental, muchos espectadores la dejarían pasar de largo. Se supone que la televisión como soporte está hecho, casi por definición, para el entretenimiento. Sin embargo, gracias el protagónico a cargo Valeria Bertucelli, este capítulo de *Mujeres asesinas* se convirtió en la prueba de que la televisión es perfectamente capaz de ser una herramienta más que potente para transmitir las emociones más brutales y las más sutiles. A pesar de que en su trayectoria ha despuntado más su fase de comediante, Bertucelli logró comunicar una interioridad profundamente perturbada. Logró desentenderse de clichés y manierismos para seguir buceando, incluso inmersa en un personaje border y con un pie en el límite, en su sequedad gestual y su frescura. Logró hacer inteligible a alguien infinitamente débil y complejo, hacer de su asesina un objeto de espanto pero también de piedad y conmoción por esas grietas de la condición humana que se le asomaban por los ojos, sin necesidad de llanto ni de gritos. Y gracias a ella, los espectadores pudimos sentir nuestras pieles erizadas por esa historia, pero al mismo y exacto tiempo el placer de disfrutar del arte de una actriz.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-HISTORIAS DEL FUTBOL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
9-SALVAME MARIA.
16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-KM A KM.
11-ESPECIAL POR EL MUNDO CON MARLEY Y FLORENCIA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMUBLOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



ACADEMIA

"El aura" vs. "Iluminados..."

La incógnita que mantiene en vilo al mundo del cine argentino en estos días de estrenos fuertes para la industria nacional se develará mañana a las 16. En ese momento, la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) será la sede donde se conocerá la película precandidata por la Argentina para el premio Oscar que entrega la Academia de Hollywood y la candidata al premio Goya de España. En total, 213 miembros de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina estuvieron habilitados para votar las representantes de nuestro país en el exterior. Si bien están en condiciones de competir todas las películas estrenadas este año, las fichas están puestas en las dos producciones que están teniendo amplia repercusión en las salas como *El aura* (foto), que sigue primera en recaudaciones desde su estreno, e *Iluminados por el fuego*, que viene de obtener el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián y que está segunda en el podio de las más vistas.

CINE RETRATO DE RICARDO LONGHINI

En la intimidad de un artista

El documentalista Alejandro Fernández Mouján descubre las claves de una obra.

7 ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING

Dirección y guión: Alejandro Fernández Mouján.
Con Ricardo Longhini.
Producción: Cine Ojo y Océano Films.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"No quiero agregar nada en función del efecto plástico", dice Ricardo Longhini mientras evalúa los materiales que tiene entre manos –chapas oxidadas, hierros retorcidos, cadenas– y reflexiona de qué manera incorporarlos a una escultura en la que está trabajando, obsesivamente. El documental de Alejandro Fernández Mouján se identifica –casi se diría se mimetiza– con esa concepción: no agrega nada en función del efecto cinematográfico. *Espejo para cuando me pruebe el smoking* es un retrato seco, austero y hasta ferroso se diría (por su aspereza, por su severidad) de Longhini en movimiento, de un gran artista en el proceso de reflexión y de realización de su obra.

En el film de Mouján no hay un narrador omnisciente, ni una intención didáctica, ni –en el otro extremo– la presencia invasiva del director, como está tan en boga en estos días en el documental. El director confía más que en la elocuencia de Longhini en la expresividad de su obra y deja que ésta –en el transcurso de su gestación– hable no sólo del artista sino también de su tiempo.

Al fin y al cabo, ésa es también la preocupación de Longhini (Temperley, 1949), para quien arte y política siempre estuvieron imbricados uno en el otro, indisolublemente. El escultor cuenta, por ejemplo, cómo nació *Argentinitos*, una de sus obras más significativas de los últimos años y una de las cuales el film de Mouján sigue en su proceso de creación. El 19 de diciembre del 2001, Longhini salió de su taller de La Boca hacia el centro, para ir al cine con un amigo, y se encontró con el estallido popular en las calles. Vivió ese momento, recogió los vestigios del paisaje después de la batalla –cartuchos de escopeta servidos, cápsulas de gas lacrimógeno, balas de goma, por un lado; restos de cascotes, por el otro– y comenzó a pensar la disposición simbólica de esos elementos en el espacio. La película sigue paso a paso –con la paciencia que sólo el documental concebido para el cine se concede– estas reflexiones, que van materializándose a medida que Longhini va distribuyendo sus objetos, hasta darles sentido final: dos campos enfrentados en una caja de asfalto, hecha con la brea que le proporcionan unos obreros de la calle.


Longhini trabajando en su obra *Argentinitos*.

Juan Carlos Distéfano decía que "todos los materiales de las esculturas de Longhini tienen su historia, y esa historia determina la forma que tienen". *Espejo para cuando me pruebe el smoking* –un título irónico, que alude a un proyecto de obra del escultor, pensado para que "no me olvide quién soy y no me la crea"– se ocupa de esos materiales, de su historia y de la forma que adquieren en manos del artista. A la manera de Longhini, Mouján toma trozos de esa realidad (imágenes de la revuelta) y los incorpora al imaginario de Longhini, alimentado también de las casas y las calles de su barrio. Entre restos de proyectiles y de chapas surge el sol del film: el disco de una vieja sierra oxidada, pero con unas aristas aún muy agudas, punzantes. "La sierra somos nosotros", dice el artista. Y el film parece decir: la sierra es Longhini.

OPINION POR FERNANDO SOLANAS

Dos espejos, dos miradas

En tiempos en que los lenguajes televisivos penetran al cine e impera la uniformidad hollywoodense, es un aporte refrescante y de ruptura el nuevo film de Alejandro Fernández Mouján *Espejo para cuando me pruebe el smoking*, que retrata el trabajo y obra del escultor Ricardo Longhini. Recolectando metales oxidados, chapas, hierros y viejas maderas del paisaje boquense, junto a pedazos de baldosas, proyectiles y cápsulas de la represión del 20 de diciembre, Longhini inventa extraordinarias piezas que tienen la fuerza de un grito hondo y persistente. La historia política reciente se funde y se recrea en nuevas formas y texturas.

En contrapunto con su entorno social y geográfico, *Espejo...* es un film que contiene más de uno: el del vecino de La Boca con su entorno y con los estallidos sociales y el del artista plástico con la materia y su imaginativo trabajo pleno de reflexión y búsqueda. En las obras de Longhini hay una nueva respuesta a la relación del arte con la política y esa relación también se expresa en el hermosísimo y ascético film de Fernández Mouján que rompe los clichés y los tiempos vertiginosos del cine actual, para revelarnos la intimidad y el "tempo" creativo de un grande. En *Espejo para cuando me pruebe el smoking* se da el feliz encuentro de dos talentosas miradas y obras: la de Longhini y las imágenes del film de Alejandro, que observa y sigue al escultor con paciente y precisa cámara. Gracias a los dos por lo que dan y descubren.

Dos tipos audaces made in Argentina

7 **TIEMPO DE VALIENTES**
Argentina, 2005.
Guión y dirección: Damián Szifrón.
Fotografía: Lucio Bonelli.
Música: Guillermo Guareschi.
Dirección de arte: Jorge Ferrari y Juan Mario Roust.
Intérpretes: Diego Peretti, Luis Luque, Oscar Ferreiro, Gabriela Izcovich, Martín Adjemián.

En su segundo largo después de *El fondo del mar,* el creador de *Los Simuladores* se vuelca a la fórmula de la comedia policial con pareja despareja y se contenta con proponer apenas un momento de distracción.


Diego Peretti y Luis Luque, a los tiros por la vida.

POR DIEGO BRODERSEN

Hay un logro curioso en el segundo largometraje de Damián Szifrón, el director de *El fondo del mar* (2003) y la ya legendaria tira televisiva *Los Simuladores*: hacer que un film argentino protagonizado en gran parte por un grupo de heroicos policías de la Federal no luzca ridículo o nefasto. A fuerza de repetición y adiestramiento, nos hemos ido acostumbrando a que los únicos polis cinematográficos con altas dosis de honestidad, coraje e incorruptibilidad sean los norteamericanos, estrellas de infinitas películas y series de televisión. Por elevación, lo antedicho también habla de la honesta confianza en los géneros que demuestra Szifrón, quien se le anima a una comedia policial con pareja despareja –territorio escasamente transitado por estas pampas– y se entrega ciegamente a su material sin pruritos ni vergüenzas de clase alguna.

Claro que el encuentro con ese mundo policial de ficción se produce desde afuera, tampoco es cuestión de que el choque sea tan frontal y directo. Mariano (Diego Peretti) es un psicólogo obligado a cumplir algunas “labores comunitarias” luego de perder un juicio por un accidente de tránsito, que incluyen la atención clínica ambulante del inspector Díaz (Luis Luque), un policía deprimido luego del descubrimiento de la infidelidad de su mujer. De a poco –en cuestión de horas, en realidad–, Mariano irá adentrándose en el mundo de las investigaciones policíacas de la mano de su paciente. Y, de forma inevitable y bastante conflictiva para su rutinaria existencia de diván, se verá involucrado en un complejo caso que incluye a peligrosos criminales, agentes de la SIDE corruptos y un operativo de tráfico de uranio, material de base para la fabricación de las famosas armas de destrucción masiva.

El mismo Szifrón destaca en las notas de prensa que este proyecto es un intento por introducir a personajes más bien cercanos y reales en un espacio de fantasía, sólo posible dentro de los márgenes rectangulares de la pantalla de cine. Y eso es exactamente su film: un universo de especificidad fílmica sostenido por una franca ingenuidad respecto de los materiales que la componen. El de *Tiempo de valientes* es un mundo poblado por una confortable cinefilia referencial, que destaca un tipo de heroicidad ligada a la idea de aventura física, tan cara al séptimo arte desde sus mismos orígenes. Hitchcock, De Palma y la saga *Arma mortal*, por citar sólo algunas evidentes alusiones, remixados y tamizados por un guión que hace hincapié en las pinceladas y giros localistas. Sin olvidar, claro está, los compases compuestos por Guillermo Guareschi, cercanos en espíritu a los del *spaghetti western*. A Szifrón se lo siente cómodo y feliz a la hora de pensar qué nueva situación ponerles por delante a sus dos héroes, y esa alegría logra ser transmitida al espectador en buena parte de la travesía.

Peretti y Luque integran una dupla cómica que empieza a funcionar sobre la marcha y que se distingue en particular durante algunos intercambios ingeniosos, tanto visuales como verbales: la reflexión musical incitada por los efluvios de la cannabis, los diálogos durante la cena en casa del psicólogo y el entrenamiento en las artes del tiro son algunos de los momentos genuinamente hilarantes del guión. El suspenso, segundo pilar fundamental del film, aparece dosificado con atención al detalle y logra, con desniveles –en particular durante el último tramo–, movilizar la historia hacia su desenlace. Todo lo cual no alcanza para hacer de *Tiempo de valientes* algo más que un recatado acercamiento a un terreno abordado con anterioridad por visitantes más ilustres. Szifrón había demostrado en *El fondo del mar* un grado de ambición mucho mayor respecto de los alcances y reverberaciones de la trama, creando novedad y sorpresa a fuerza de utilizar el viejo método de la prueba y el error.

Peretti y Luque integran una dupla cómica que empieza a funcionar sobre la marcha y que se distingue durante algunos intercambios ingeniosos.

Si su nuevo largometraje ha ganado en preciosismo y profesionalismo a la hora de manipular –y en el proceso hacer suya– una fórmula probada de antemano, también ha perdido su buena dosis de personalidad, originalidad y asombro. En la odiosa comparación, *El fondo...* parece exhibir orgullosamente sus rugosidades, mientras *Tiempo...* se contenta con acercarle al espectador exactamente lo que el afiche promete: unas cuantas sonrisas, algunas situaciones de intriga y emoción, un momento de distracción.

“CUATRO HERMANOS”, DE JOHN SINGLETON

Un mamarracho interracial

POR HORACIO BERNADES

4 **CUATRO HERMANOS**
***Four Brothers.* EE.UU., 2005.**
Dirección: John Singleton.
Guión: David Elliot y Paul Lovett.
Intérpretes: Mark Wahlberg, Tyrese Gibson, André Benjamin, Fionnula Flanagan, Josh Charles, Chiwetel Ejiofor y Sofía Vergara.

Es como si *Río Místico* se fusionara con *Mamá lo sabe todo*, entre descartes de película de acción. En *Cuatro hermanos*, la nueva película de John Singleton (el director de *Boyz’N the Hood*), los descarrilados hijos adoptivos de una señora que más que mamá es una santa, se reúnen para vengarla a tiro limpio, enfrentándose con una temible banda de hampones y reuniendo así una cantidad de elementos que, de tan dispares, se parecen al agua y el aceite. La frase anterior contiene una trampa, que explica la propia existencia de estas casi dos horas de celuloide impreso: a esta altura, hablar de “película de John Singleton” no es más que una convención, uno de esos lugares comunes que oscurecen más de lo que aclaran. Ya que la última película dirigida por John Singleton es seguramente la primera, aquella *Los dueños de la calle* con la que este director afroamericano inició su carrera, hace casi quince años. Todo lo que vino después, *Cuatro hermanos* incluida, no es película: es pastiche, cine de encargo, meras herramientas de supervivencia.

Todo comienza con el acribillamiento, en un deli de Detroit, de la venerable ancianita, a quien encarna la irlandesa Fionnula Flanagan. Resulta ser que la señora criaba a niños de la calle, cuatro de los cuales, ya mozotes, se reúnen en su entierro, tras largos años sin verse. Aunque un policía los describe como a seguidores de Atila, no parecen tan malos, tal vez debido a que al fin y al cabo son los héroes de la película. Imposiciones de la época, se trata de dos blancos (uno de ellos, Mark Wahlberg) y dos morochones, cuestión de dejar empatado el partido interracial. Mudados a casa de la mamá –lo cual trae lágrimas y recuerdos–, como forma de elaborar el duelo entrarán en acción, llegando a incautar un arsenal entero y agarrándosela a tiro limpio contra una banda (ésta sí, exclusivamente morochona) que sí es de temer y a quienes acaudilla Chiwetel Ejiofor (el de *Dirty Pretty Things* y *Melinda y Melinda*).

En medio de la mescolanza, hay buenas actuaciones, sobre todo de Wahlberg y Ejiofor (y no de la colombiana Sofía Vergara, que hace de latinagritona-histérica), y unas espantosas apariciones de la mamá muerta, que en los momentos menos pensados aparece sentada a la cabecera de la mesa, regañando, comprensiva, a sus amados grandulones. En *Muertos de miedo*, de Peter Jackson, la mamá muerta también se sentaba a la mesa, pero por suerte no era para desparramar bonhomía sino chorros de sangre, flema y vómito. Delicias que se extrañan aquí, entre tanta prolijidad de mamarracho que no se asume como tal.

MUSICA ENTREVISTA CON CARLOS CUTAIA

"Tanguear me vuelve a poner en relación con el tiempo "

Volcado al tango, el ex tecladista de Pescado Rabioso y La Máquina de Hacer Pájaros explica de qué manera fue llegando a su actualidad musical, que plasmó en el CD *Sensación melancólica.*



Carlos Cutaia presenta hoy el disco en Radioset.

POR CRISTIAN VITALE

Para los nostálgicos del rock argentino, Carlos Cutaia sigue figurando tal vez como aquel director de la ópera *Hair*, que aparece en la tapa del memorable *Pescado Rabioso II*, sustentando con su pelvis la cabeza de David Lebón en medio de un bosque. El que comparte la autoría de gemas de aquel disco (*Señorita Zapada*, *Hola pequeño ser* o *Amame Petiribí*), con Luis Alberto Spinetta y Black Amaya. Para otros, un poquito más jóvenes apenas, el que pone sus órganos, melotrones y pianos al servicio de otro grupo medular: La Máquina de hacer pájaros: basta recordar *Bubulina*, para que la piel se erice. Pero claro, su trayectoria no termina ahí. Luego de *Rota tierra rota*, el disco que grabó junto a su esposa Carolina Fasulo (Carola) en 1979, inició un camino solista que comenzó con *Ciudad de tonos lejanos* (1983), prosiguió al año con *Carlos Cutaia Orquesta* y renació –tras un largo período "jinglero"– con dos discos en los que parece abrazar definitivamente al tango: *Para la guerra del tango* (2004) y el flamante *Sensación melancólica*. "Tanguear me vuelve a poner en relación con el tiempo, que es una sensación inquietante por su imprecisión y relatividad", sostiene ante **Página/12**, cómodamente instalado en su estudio de grabación de Núñez. *Sensación melancólica* (que presentará hoy a las 22 en Radioset –Alicia Moreau de Justo 1130–, con entrada libre e invitados como Daniel Melingo y Lidia Borda) consta de 10 composiciones, muchas propias y sorprendentes (*El barco* o *Tango para Monk*, por caso) y versiones arregladísimas de *Tristezas de la calle Corrientes* y *La cumparsita*, que le suman color y elegancia a las clásicas. "Hace un tiempo me topé con un tachero milonguero, que tenía los zapatos y la camisa en el baúl, me contó lo que significaba bailar con una mujer y pasar los tres minutos más increíbles o más horribles de tu vida. Quiero decir, ratificó en mí lo importante que es la danza para el tango. Van indiscutiblemente pegados."

–De ahí el ritmo "electrónico" del tema *Sensación melancólica*, en el que su hijo Lucas programa bases y loops.

–Sí. Ese es un tema que compuse en 1984 y me pareció que tenía algo que ver con mi actualidad. En aquel momento lo hice con Daniel Melero y ahora le pedí a Lucas que me hiciera los colores electrónicos. El la tiene clara.

–Los ortodoxos dirían que "loopear" con el tango es un pecado.

–Es cierto, pero yo creo que el tango electrónico conserva la base binaria del género, la soporta bien. El tango electrónico se puede bailar mucho más que otros tangos. Además, me parece que las computadoras son una herramienta inevitable.

–¿Su búsqueda no llega a la "era Piazzolla"?

–Todo bien con su sinfonismo, pero Piazzolla no se baila en las pistas. Y yo pienso que el tango no puede separarse del baile en las pistas. Lo del tachero me pegó muy fuerte, porque es la primera vez que lo puedo entender verdaderamente. Salgán dice que el tango debe conservar su forma, como el blues. Si vos lo sacás de ahí, estás haciendo otra cosa: música de Buenos Aires, qué se yo, pero no tango. A Piazzolla lo tengo en mi corazón, pero yo parto de más atrás, de Pugliese, Di Sarli, Troilo o Biagi.

–Su trayectoria es zigzagueante: se declaró tempranamente admirador de Schoenberg, pasó por el jazz, dirigió *Hair*, tocó en Pescado y en La Máquina, le arregló temas a Memphis. ¿Por qué abrazó el tango finalmente?

–Porque pese a que hice todo eso, lo percibí de niño. Mi viejo fue violinista de la orquesta de Osvaldo Fresedo durante 20 años y seguramente todo eso me tocó muy profundo. Mi trayectoria es zigzagueante a medias.

–¿Con qué lo conectó Pescado?

–Con la libertad. Pescado fue una banda impresionante para mí. Me trae vibraciones alucinantes. 1973, momentos duros, de represión, donde el rock era síntoma de subversión. Para mí significó dejar de ser un cuadrado.

–¿Y la Máquina?

–Fue un fato tal vez más intelectual. Abordamos un lenguaje relacionado con el jazz-rock, a dos teclados. Creo que estuvimos a tono con los tiempos: éramos como Chick Corea o Weather Report traducidos al lenguaje local, porque uno no es un marciano que sale de lo que está pasando. Pero ojo, que La Máquina tenía la cosa del jazz rock, pero decididamente era más rock que jazz.

–¿Semejanzas y diferencias entre Charly y Spinetta?

–Ufff, que pregunta. Poné que Spinetta está al lado de Antonin Artaud, y Charly, de Erik Satie.

30 ESPECTACULOS DE JAZZ EN 30 ESTACIONES DE SUBTERRANEO

Las músicas del subsuelo

Ya para Jack Kerouac el jazz era la banda de sonido de lo subterráneo. No es extraño, entonces, que uno de los festivales que Buenos Aires le dedica al género tenga lugar, precisamente, en el subte. Desde hoy y hasta el domingo, en treinta escenarios distintos que incluyen estaciones de distintas líneas y, en algunos casos, los propios vagones, se presentarán otros tantos espectáculos que cubrirán desde las expresiones más tradicionales hasta algunas ligadas a los lenguajes más actuales.

El grupo que abrirá el juego será el de Pablo Mariani, hoy a las 10 en la estación Pueyrredón del subte B, y habrá conciertos, también, a las 12 en Independencia (subte C) media hora después en Carlos Gardel (línea B) y, las 17.30, en Olleros (línea D) Jazz 4 junto al propio organizador del festival, el saxofonista Gustavo Firmenich. Mañana los escenarios serán las estaciones Pueyrredón de la línea B (a las 10), Independencia de la línea C (a las 12) y Olleros de la D (a las 18) y el sábado comenzará a las 17 en la estación José María Moreno, de la línea E, con el Ensamble de Niños de la Escuela Satch, y continuará a las 18 con la Sotavento Jazz Band en Juramento (línea D) y a las 19 con los Good News Singers en Carlos Gardel. El domingo habrá actuaciones desde las 16 hasta las 20, en muchos casos simultáneas, incluyendo a grupos como el trío de Daniel Piazzolla, y cerrará con el grupo de Firmenich junto a Jorge Cutello y Eleonora Eubel, los dos cantantes ganadores del concurso organizado por Metrovías. A las estaciones ya utilizadas se sumarán Primera Junta y Miserere de la línea A, Uruguay, Lacroze, Alem, Los Incas, Pasteur, Carlos Pellegrini, Callao, Tronador y Florida, de la B, Retiro, San Martín y Lavalle, de la C, José Hernández, Ministro Carranza, Palermo, Congreso de Tucumán, Bulnes y Plaza Italia, de la línea D y Av. de la Plata, Entre Ríos, San José y Bolívar, de la E.

TEATRO EL DIRECTOR ENRIQUE FEDERMAN HABLA DE “NO ME DEJES ASI”

La ambigüedad del sinsentido

Su montaje, pleno de humor y de intriga, plantea una serie de equívocos a partir de una situación dolorosa que nunca se revela.

POR CECILIA HOPKINS

Cuatro amigos –tres hombres y una mujer– lamentan la suerte de un quinto compañero de juventud. Se abrazan compungidos, se cuchichean palabras de consuelo y esperanza. Así transcurren los primeros minutos de *No me dejes así*, espectáculo que, con dirección de Enrique Federman, se presenta los viernes en el Teatro El Piccolino (Fitz Roy 2056). A poco de iniciada la acción, el lugar de encuentro refuerza su ambigüedad, al punto de que el mismo espacio podría funcionar como la antesala de una terapia intensiva o la de un velatorio. En esa primera escena no hay ningún subrayado que anticipe que la situación irá, poco después, a desmadrarse hacia el humor: habrá discusiones ridículas, antiguos resquemores, alianzas estratégicas y hasta declaraciones inesperadas. Solamente puede vislumbrarse el derrotero que tomará el espectáculo si se tiene en cuenta que los actores que integran el elenco (Eugenia Guerty, Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia y César Bordón) cultivan las artes del clown desde hace años. “Quería hacer un espectáculo en el que estuviesen presentes los más variados cambios de estado de ánimo”, explica el director en una entrevista con **Página/12**. Así fue como Federman pensó en improvisar con sus actores a partir de una circunstancia signada por el dolor, porque, según señala, “cuando las personas están en carne viva, cualquier cosa que otro les diga puede dar lugar a malos entendidos y propiciar viejos rencores, aunque también pueden surgir momentos de ternura”.

Federman precisa la situación en la que apareció en él el germen del espectáculo: “Fue el año pasado –cuenta–, cuando estaba viendo un Boca-River: sentí bronca, alegría, angustia, desesperación, burla, ternura, compasión... y pensé que me gustaría que un espectáculo teatral pudiese producir tantas emociones como el fútbol. Además de llevar al extremo el hecho de no decir nada, la ambigüedad del sinsentido”. Así fue armándose *No me dejes...* con intriga, humor, ternura, hasta con violencia. Como cuando dirigió *Perras*, espectáculo interpretado por Martínez Bel y Caniglia, también en esta oportunidad invitó al dramaturgo Mauricio Kartun a realizar una colaboración autoral “esta vez desde un lugar menos tradicional, aportando su punto de vista sobre las improvisaciones. Lo primero que le pregunté fue si creía que se podía sostener un espectáculo basado en la espera, pero no en la espera metafísica a lo Beckett”.

Como la respuesta de Kartun fue afirmativa, el director y los actores se dedicaron a componer una estructura de relaciones personales sobre el fondo de una angustiosa vigilia. “Quisimos trabajar sin subrayados para construir un humor invisible que nunca revela su artificio”, declara. Federman, quien comenzó a trabajar de payaso hacia fines de los 70 y, durante la primavera democrática, se dedicó a estructurar rutinas y luego historias unipersonales partiendo del modelo del cine mudo, llegó a la dirección y la docencia una vez que decidió que el clown lo estaba absorbiendo demasiado. “*Clownstrofobia* se llama el guión de un espectáculo que hasta el momento no estrené –cuenta– y no en vano se llama así: expresa lo que comencé a sentir luego de tantos años de dedicarme por completo al clown, haciendo giras por los lugares más insólitos. Me dije: o yo hago algo para transformar esto o cuelgo la nariz.” La respuesta a tanta actividad relacionada con lo clownesco llegó con la decisión de ponerse a dirigir a otros intérpretes. Su primera experiencia en ese sentido fue junto a Carlos Belloso en la exitosa *Pará, fanático*. Luego condujo en sus trabajos al mago Adrián Guerra, a la narradora Ana María Bovo y a Gerardo Baamonde y Marcelo Mazzarello, entre otros.

“La mirada humorística desde el trabajo unipersonal requiere de una gran disciplina, de orden y mucha conciencia. Porque cada intérprete tiene que detectar en sí mismo su propio humor para así potenciarlo”, subraya Federman, quien se reconoce aburrido del “chiste de payaso” más o menos clásico. “Eso ya no me conforma, a no ser que, como hacemos en *No me dejes así*, el chiste se convierta en algo más elaborado. El gracioso a mí ya no me hace reír, a menos que el personaje esté llevado a un límite.”

Al enumerar las claves del humor clownesco que subyace “disfrazado” en su nuevo espectáculo, Federman cita a Chaplin: “La vida en primer plano es una tragedia, pero en plano general es una comedia”. Esta aseveración le da pie para encontrar motivo de risa en lugares insospechados: “El humor se basa en mecánicas muy antiguas que siguen dando resultado, las mismas que se encuentran en el chiste de la calle y en el humor gráfico. El humor contiene un grado de desvalorización que debe estar vuelto hacia uno (como hace Pinti, que no para de reírse de sí mismo) o hacia terceros. Es el reírse del pelado o del narigón, del torpe o del distraído”, ejemplifica. ¿Qué otras reglas observa *No me dejes así*? “Recurrir a la repetición de un mismo suceso o crear en el espectador la idea de identificación, ya que eso mismo que le causa gracia de otro, bien podría pasarle a él mismo. Aunque también crear distancia entre el espectador y un suceso genera humor, porque se trata de un hecho dramático que le es ajeno a quien se ríe.” Federman sabe que hay que cuidar el tiempo justo para dar a conocer un remate y que también hay que contar con el elemento sorpresa: “Son artificios que el actor humorístico experimentado pone en juego con fluidez, sin que nadie los note: como los magos, se puede crear la ilusión de que se está creando de la nada”.



BERNARDINO AVILA

La obra de Federman va los viernes en El Piccolino.



VALLADOLID

Los presos de Caseros

El documental *Caseros*, dirigido por Julio Raffo, que reconstruye la vida de presos políticos en la cárcel de Caseros, fue invitado a participar en el Festival de Valladolid, que este año, entre el 21 y el 29 de octubre, festejará su 50º edición. El film se verá en el marco de la sección “Tiempo de Historia”. *Caseros* fue rodada en la misma cárcel al iniciarse el proceso de su demolición. Brindan su testimonio en la película Alberto Piccinini, Antonio Puigjané, Carlos Kunkel, el “Barba” Gutiérrez, Hernán Invernizzi, el “Canca” Gullo y Manuel Gaggero, entre otros. Los entrevistados, que reingresaron al lugar después de casi veinte años de haber sido puestos en libertad, relatan las ingeniosas formas de resistencia a un sistema carcelario y un edificio diseñados para destruirlos. Desde sus inicios, el Festival de Valladolid se ha caracterizado por introducir en España a nuevos autores, a cinematografías desconocidas y a nuevos campos de la expresión cinematográfica. En Valladolid participaron las películas argentinas *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, que recibió el premio Espiga de Plata, y *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman, que recibió el Premio de la crítica (Fipresci). El Festival incluirá estas secciones: Sección oficial, que ofrecerá una panorámica del cine actual; Punto de encuentro, una muestra paralela con films de ficción que poseen un especial relieve; Tiempo de historia, sección de films documentales, y Ciclos, dedicados a la presentación de realizadores, géneros y estilos.

“DOÑA ROSITA, LA SOLTERA”

Una doncella atípica

POR C. H.

Luego de sus presentaciones en el recientemente finalizado Festival de Montevideo, la compañía asturiana Teatro del Norte, bajo la dirección de su creador, Etelvino Vázquez, ofrecerá dos únicas funciones de *Doña Rosita, la soltera*, de Federico García Lorca, en atípica versión. El grupo, que tiene su asentamiento en Lugones, muy cerca de Oviedo, cuenta ya con veinte años de historia, dedicados no sólo a la puesta de espectáculos, sino también a la investigación y la pedagogía teatral. La obra, escrita en 1935 por el mismo autor de *Yerma* a modo de crítica hacia las costumbres de una España aún detenida en el tiempo, da cuenta de la larga espera de la protagonista –una joven de provincia prometida a un primo suyo que debe ausentarse por un tiempo y que finalmente no vuelve–, quien ve marchitar su vida a la espera del día de su boda. La puesta en escena del grupo asturiano se propuso revertir el género de los actores, a la hora de asumir los personajes del drama: los masculinos están a cargo de una mujer (Ana Morán), en tanto que Doña Rosita sube a escena multiplicada por tres: representada por Javier Expósito en su juventud, por Moisés González en su madurez y por el propio Vázquez, en sus últimos y amargos días.

La lectura tradicional de la obra se concentra en la mirada crítica de Lorca en torno del estigma social que suponía la soltería femenina en su época: “Doña Rosita –escribió el propio autor– es la vida mansa por fuera y requemada por dentro de una doncella granadina que poco a poco se va convirtiendo en esa cosa grotesca y conmovedora que es una solterona en España”. Sin embargo, la mirada de los asturianos nos propone una interpretación más abarcadora de la historia, así como elimina de la obra todo localismo referido a Andalucía: “En el interior de la obra se oculta algo que todos sentimos en nuestras propias carnes –afirmó el director y actor a **Página/12**–, por un lado, el paso del tiempo y, por otro, la pérdida de ilusiones que comporta este inevitable avance. La obra habla de cómo el tiempo y la desilusión nos van deteriorando poco a poco”. Las funciones se realizarán el sábado y el domingo próximos, en la sala de El Baldío Teatro, Av. Wernicke 2866, Ciudad Jardín de El Palomar (4751-8867).

Contra el crepúsculo del deber


RAFAEL YOHAI

POR ISABEL LUCIONI *

Según la autora, "ha cundido una extraordinaria permisividad a las conductas de niños y adolescentes, y se extiende sobre padres y educadores una ideología que sataniza el castigo, las restricciones morales y exigencias de deberes".

Así como se habló en un momento de "la muerte de Dios", hoy se habla del "crepúsculo del deber" y de la "caída del padre" como metáfora que, en una sociedad patriarcal, alude a la caída de la respetabilidad de la función de conducir, de guiar, de señalar un camino, y que define la noción misma de autoridad. Uno de sus efectos es que ha cundido una extraordinaria permisividad a las conductas de niños y adolescentes, extendiéndose sobre padres y educadores una ideología que sataniza el castigo y gran parte de las restricciones morales y exigencias de deberes, por el solo hecho de ser restricciones.

El descrédito ideológico de toda autoridad, considerada autoritarismo –al cual contribuye el descrédito de las dirigencias políticas, económicas, sindicales y gran parte de las dirigencias sociales–, ha desacreditado también las funciones docentes y parentales, de las cuales lo más temible parece ser la coartación de la "espontaneidad", la "individualidad" y de lo que los psicoanalistas llamamos "el principio de placer".

Gran parte de estas ideologías posmodernas ha sufrido la impronta de psicólogos, psicoanalistas y otros científicos sociales que creyeron que sus ciencias enseñaban la doctrina rousseauniana del buen salvaje al que sólo se lo debía "dejar ser". Nada está más lejos de la verdad: tanto el yo como el superyó son instancias legítimamente restrictoras de los impulsos sexual-agresivos del ello, sin cuyas restricciones se hacen imposibles la sublimación, como proceso productivo de bienes psíquicos y culturales, pensamientos abstractos y críticos, y la elaboración de afectos discriminados y variados que enriquecen y pacifican el espíritu humano, que los psicoanalistas denominamos aparato psíquico.

En los adolescentes, alumnos del polimodal, la ignorancia sobre las fuentes de la violencia, del amor y de las tendencias sexual-agresivas se agrava por la permisividad de hecho o la desmentida de los hechos, sin posibilidad de reflexión sobre la dialéctica permiso-abstención, liberación-inhibición, que todo ser humano y hasta los animales deben tener para sobrevivir. Es un problema el aumento de la maternidad adolescente e infantil, de la paternidad juvenil, de sujetos inmaduros que todavía no aprendieron a hacerse cargo de sí mismos, en una sociedad contradictoria donde el deber entra en ocaso pero las exigencias de las condiciones para sobrevivir son cada vez más altas.

Es un problema que se haya entendido la libertad como permisividad a los impulsos que, al igual que las *commodities* en economía, tienen bajo valor agregado de elaboración psíquica; es un problema que la sexualidad y las maternidades-paternidades adolescentes se entiendan como actos heroicos de chicos madurados por la experiencia; muy por el contrario, generalmente prolongan la dependencia de sus propios padres y dificultan la producción de complejidades subjetivas, afectivo-cognitivas.

No hay libertad sin responsabilidad sobre uno mismo y los demás, pero estas dos responsabilidades no son congénitas: son parte de la socialización-educación, son parte de la violencia simbólica necesaria por parte de padres, docentes y de una sociedad responsable de garantizar la verdadera igualdad de oportunidades para todos sus miembros, que no esconda la altísima exigencia que hará recaer sobre sus individuos al tiempo que les exacerba los deseos de todo calibre pero que confluyen en la estimulación del consumo.

Vinculo gran parte de esta incapacidad creciente de administrar y contener los impulsos –que llega al extensivo síndrome del déficit de atención con hiperactividad– con el derrumbe del prestigio de la autoridad, con una idea equivocada sobre la libertad y subjetivación individuada y con una ignorancia sobre las condiciones humanas de producción de la sexualidad y la agresión.

Creo que la restauración de la autoridad y no el autoritarismo del docente, en este momento histórico pasa más por la elevación de sus sueldos y honorarios a un nivel de dignidad y jerarquización que sea reconocido por la sociedad. Pero debe ser motivo de reflexión el concepto de autoridad. Tanto para docente como para padres y autoridades académicas debería haber talleres donde se debatan los conceptos de autoridad, autoritarismo, libertad, responsabilidad; donde se pueda examinar si la constitución subjetiva es posible en el contexto de *laissez faire* o si necesita violencia primaria o violencia simbólica, transmisión de normas, valores y leyes, como deberes sociales-docentes-paternales necesarios para la producción de tejido psíquico, sobre todo del yo, encargado de la representación de realidad, y del superyó, encargado de la direccionalidad axiológica y ética del aparato psíquico. Sería interesante que por estos talleres rotaran diversos profesionales: psicoanalistas, psicólogos cognitivistas, filósofos y antropólogos que pudieran hablar de las diferentes formas de regulación sexual que todas las sociedades conocidas tienen.

Otros talleres deberían dirigirse a los alumnos, y en éstos, junto con los mismos temas de los debates de padres y docentes, se trataría el problema ético de la responsabilidad. Por supuesto, son necesarias clases de anatomía y fisiología sexuales e información amplia sobre medidas anticonceptivas y de higiene preventiva de las enfermedades de transmisión sexual. Pero esas informaciones deben ser acompañadas por el planteo del sexo, el deseo y el amor como producciones psíquicas complejas y que ni siquiera en los animales responden a un impulso mecánico (uno de los motivos por los que se está revisando la noción de instinto en el campo mismo de la biología).

No he tomado como centro de este ensayo la cuestión de la violencia escolar, pseudópodo actual de la violencia social y que tiene muchas causas comunes con la impulsión sexual, como con otras impulsiones. Pero para todas las conductas impulsivas hay que enseñar la ética como un sistema de restricciones que a su vez abren nuevas posibilidades, y considerar el desarrollo del pensamiento y las cogniciones más avanzadas como sistemas intrapsíquicos de administración y contención de los impulsos.

"El descrédito de toda autoridad desacredita las funciones docentes y parentales, y se teme coartar la 'espontaneidad' o la 'individualidad'."

Planteo dos tipos de talleres porque primero deben formarse los formadores: padres y maestros, quienes, luego, deberán definir con más precisión los talleres para los jóvenes, que deberían estar coordinados por docentes, padres y diferentes especialistas a lo largo de todo el Polimodal.

Esto serviría además para la contención de la violencia, que también se presenta articulada como violencia sexual. Hay ataques sexuales que se perpetran dentro del colegio y entre compañeros.

No sólo los padres son factores de socialización u hominización ontogenética, aunque sean los primeros y fundamentales. Muy tempranamente la cultura de cada tiempo histórico da sustancia psíquica, forma las redes de cogniciones y emociones que constituirán al sujeto admitido o excluido en su sistema económico social. Aun los excluidos tienen procesos de socialización y subjetivación como excluidos.

** Miembro de la Sociedad Psicoanalítica del Sur y profesora en la Universidad Abierta Interamericana. Texto extractado del trabajo "Educación sexual y de paternidad responsable".*

> *"Los poemas tienen siempre grandes márgenes blancos, grandes márgenes de silencio en que la memoria ardiente se consume para recrear un delirio sin pasado."*
> Paul Eluard

POR PABLO FUENTES *

La escritura poética es la escritura de la imposibilidad de la palabra. Por supuesto, hay muchas escrituras. Hay una escritura ligada más a la representación, hendida de imaginario, saturada de metáforas cristalizadas. Es una escritura yoica, referencial, una escritura –como afirmaba Roland Barthes– más ligada a la transcripción del pensamiento y tributaria del lenguaje. Es la escritura estabilizada, tranquilizadora. Su función es establecer una pedagogía del yo. Es la escritura de los discursos sociales, emblema de ideales compartidos, esclava del mundo, que postula un lugar de lector pasivo, busca un receptor que no tiene sino que confirmar sus certezas allí.

La otra escritura es aquella que llamamos poética. Una escritura que va de lo confesional a lo confusional, como planteaba Néstor Perlongher. Una escritura que se pone en situación de desencuentro con la identidad, que evoca en su decir una pérdida irremediable, un enigma que no puede ser nombrado. Recordemos el mito de Orfeo, ¿qué vio Orfeo cuando violó la prohibición de los dioses y se volvió para ver si su amada Eurídice lo seguía cuando ambos salían del infierno adonde había ido a buscarla? Seguramente, no otra cosa que la imagen borrosa de su pérdida, Eurídice diluyéndose para siempre entre las sombras, los brazos extendidos en un llamado mudo al amado. Hasta ese momento, Orfeo creía que su canto lo habilitaba a la ilusión de recuperar aquel objeto perdido de amor. ¿Orfeo dudó? No lo sabemos. No pudo evitar la transgresión al mandato y tuvo que encontrarse con lo real de la muerte. Podemos pensar que a partir de ese momento, el de la asunción de la pérdida irreparable, ante la plena evidencia de que el objeto es irrecuperable, confrontado al vacío, Orfeo empezó verdaderamente a cantar. Como postulaban los místicos, la escritura es la respuesta imposible a un llamado de amor, un llamado hecho por un enamorado sin forma ni figura, no imaginable, como Eurídice en el Hades o como el Dios de los escritores místicos.

La voz escrita del canto, la voz que llamamos poema, es la voz inefable de un sujeto que no está allí donde se erige su enunciación, es una voz que se postula como dicha en otra parte, porque habla de otra cosa. El poema delata la ausencia del sujeto que lo enuncia, que debe colocarse fuera del mundo, con un cuerpo tomado por una palabra que no se entiende, como decía Teresa de Avila. Aquí está el poema, que no es otra cosa que una cosa, un texto, una textura, un tejido hecho de desechos, de lo que cae de la dinámica de los discursos. Arthur Rimbaud, ya en el desierto de Adén, lejos de la poesía, hablaba de ella, que lo había constituido: *merde pour la poésie*. Sabía, claro, por su praxis, que no de otra cosa está hecho el poema sino de desperdicios, de retazos de la gramática.

Como bien supo Rimbaud, el poema está hecho “de desperdicios, de retazos de la gramática”, recuerda el autor de esta nota, y advierte que la escritura poética “es la respuesta imposible a un llamado de amor, hecho por un enamorado sin forma ni figura”.



CONCEPCION PSICOANALITICA DE LA ESCRITURA POETICA

Merde pour la poésie

Toda la praxis de la poesía moderna nos remite al intento de “invención de lo desconocido” rimbaudiano. Esto es, la idea de una escritura específicamente poética, que se deslice del sentido unívoco del discurso para estallar en una polisemia de significados, al borde siempre del sinsentido, que relanza nuevamente la pregunta, bajo la forma de una nueva escritura. Esa es la lección de Rimbaud, de Mallarmé, de Proust, de Joyce, de Celan: si quieren leernos, escriban.

Estas escrituras, que pasan de la comunicabilidad, que perforan la trama simbólica y que traen a ella algo imposible, se oponen al lenguaje en tanto lugar de los sentidos establecidos. El poema no es expresión de una supuesta subjetividad, no comunica, es más bien fulguración de una masa de lenguaje en movimiento, llena de claroscuros, de la que se desprenden fragmentos residuales que el mismo texto poético pone a trabajar para constituirse como tal.

La escritura poética responde por lo real a través de una invención siempre al borde de la abolición subjetiva. Esta escritura siempre confronta con esa zona indecible de blancura, plenitud horrorosa de la página vacía que tiene que ser hendida.

La poética es una escritura, no un discurso. Hablar de discurso poético es cuestión de las gramáticas y de los profesores. El poema se opone al lenguaje mostrando su fracaso, derrotándolo desde la polisemia, desde la virtualidad de los significados y desde su carácter de objeto material. El poema supone una escritura llena de fricciones, en los límites de la imposibilidad sintáctica y semántica que tensa el idioma para hacerle decir lo que está más allá del orden significante. El gesto del poeta es un acto de brutalidad contra la gramática. En definitiva, contra la palabra.

El diccionario, las gramáticas, las tiene siempre el Otro, el dueño de las palabras, el que decide lo que podemos decir. A esta arbitrariedad del Otro, a este imperialismo del significante, el poema responde con propia arbitrariedad, poniendo un nuevo cuerpo hecho de palabras y de sus restos en el mundo. Es, de esta forma, una injuria contra el mundo. Es un cuerpo extraño en estado de enfermedad, demasiado cerca de lo real y que se bordea con el silencio. El sujeto-poeta es aquel que es dicho por su escrito, refundado como sujeto, que queda suspendido en un estado transitorio del ser, un estado insoportable que está en los umbrales de lo real. La escritura poética toca los límites de lo decible. Ser poeta no como un don sino como un ejercicio de horror. Una suerte de horror místico.

Y este sujeto escritor busca el encuentro con el silencio, bordeándolo. Este silencio que el poema propone no es un silencio para escuchar, sino el silencio del vacío, que el orden significante se empeña en velar. Ese silencio del vacío es necesario y nuclear para que la escritura tenga lugar en sus contornos, para que todo pueda ser nombrado otra vez, desde y hacia los extremos del silencio. La escritura poética lleva al reencuentro con el enigma a través de su trabajo, pero postula el enigma como secreto. El secreto, que siempre está ligado a la escritura de un nombre propio más allá de la metáfora paterna, reintroduce la pregunta por el lugar del sujeto y por el deseo del Otro, que el poema siempre va a encontrar en otra parte, en los límites borrosos del saber.

Esto nos lleva a esos estados ligados a la experiencia de la escritura, que la predisponen y se anudan a ella. Algo que Teresa de Avila o Juan de Yepes conocían ya: esos estados de gracia, o de trance o de éxtasis, que producían necesariamente en ellos una escritura. Es la misma experiencia de la videncia postulada por los poetas modernos, superadora de la idea romántica de la inspiración. Aquí se trata de algo que supera al individuo civil que escribe: el “autor”, para la experiencia de la escritura poética, es solamente una instancia imaginaria. La poesía habla una lengua hermética y secreta, los que ingresan en ella entran a un mundo paralelo que implica otra experiencia de vida y un cambio de nombre, como Lacan pudo percibir en una de sus lecturas de Joyce.

La escritura poética también trabaja con el tiempo. En ella, el pasado no está atrás, ni el futuro adelante. El poema es producto de hablar en una lengua que todavía no existe o que no se conoce, como el hablar en lenguas de los apóstoles. Una memoria que pueda convocar todos los tiempos, memoria de lo que aún no sucedió: la propia biografía determinada por el escrito, como lo demuestran las historias de vida de tantos escritores, Rimbaud el primero. Lo poético arma los acontecimientos de la vida del que escribe en el punto mismo de la emergencia del escrito, *il punto a cui tutti il tempi son presenti*, como decía Dante. El poeta es aquel que ya renunció al habla, o sea, a sí mismo y, por lo tanto, es capaz de liberarse de lo idéntico, de lo identitario y llamar al porvenir, a la otra vida. La presencia del yo es violentada por el lenguaje poético: el sujeto del poema se refiere a sí mismo como otro. “Yo es otro”, como quería Rimbaud. Escribir me transforma en otro. Para vérselas con lo real hay que ser otro.

** Psicoanalista. Integrante de “Reanudando con Joyce”. Lo publicado es un fragmento del trabajo “Hablar en lenguas”.*

POSDATA

Religión. “Religión y subjetividad”, por Rubén Dri, hoy a las 21, en APdeBA, Maure 1850. Gratuito. 4775-7985.

Sexo. “Sexo, género y deseo”, con Laura Klein, Irene Fridman y Juan Carlos Volnovich, hoy a las 20, en Talcahuano 1261, piso 1º. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Defensa. “En defensa del psicoanálisis”: este sábado de 18 a 19, con Sergio Rodríguez, en el programa “Descolgados en Palermo”, por FM 99.5.





CINES

CUATRO HERMANOS
Dir.: John Singleton, con Mark Wahlberg y Tyrese Gibson. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.30 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
Dir.: Mike Mitchell, con Kurt Russell y Michael Angarano. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.35 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.10 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sábado a miércoles. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SE BUSCA PAREJA
Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.05 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO:
12.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.35, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 .20 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.30, 17.35, 19.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.45 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
HECHIZADA: 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CUATRO HERMANOS 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.05, 15.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 11.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUATRO HERMANOS
11.20, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.20, 17.05. 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 11.15, 13.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HECHIZADA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 12, 14.45 y 20.30 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.15, 12.30, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 15.40 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30, y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO: 10.05, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HECHIZADA: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13.10, 15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.10, 14.25, 16.40, 19 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 17 y 21.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 12.15, 14.20, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 13.50 y 19.30 hs. P/16.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.25 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 13.20, 18 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.40, 17.45, 20.20 y 22.40. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AURA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 12.15, 14.05, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ELSA & FRED: 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.

VUELO NOCTURNO: 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
HECHIZADA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUATRO HERMANOS: 12.50, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
HECHIZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
VUELO NOCTURNO: 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS ISLEROS (1951) Dir. Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube, Enrique Fava y Alita Román. Ciclo "Cine argentino para todos". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LANCELOT DU LAC** (Francia-1974) Dir.: Robert Bresson, con Luc Simon, Laura Duke Condominas y Patrick Bernhard. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **LOS NADIES.** Dir.: Ramiro García-Sheila Pérez Giménez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **GUILLERMO TELL** (1ª parte), de Gioachino Rossini. Dir.: Luca Ronconi. Con Giorgio Zancanaro, Cheryl Studer, Chris Merritt y elenco. "Ballet, Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala di Milano". Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ME PERMITE? ROCCO PAPALEO
(1971) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Laura Hutton y Tom Reed. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
AHORA O NUNCA (1999) Dir.: Gabriele Muccino, con Silvio Muccino, Giuseppe Sanfelice y Anna Galiena. Ciclo "Nuevas directores italianos". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo". **MADRE KUSTER** (1975-120 min.) Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Brigitte Mira, Ingrid Caven. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOS INADAPTADOS. Dir.: John Huston. Hoy: 16 hs.
ALTAR DE SANGRE.
Dir.: Vernon Sewell. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
INOCENCIA (1997). Dir.: Zeki Domirkubuz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta anticipada de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Iván Rutkauskas (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 en Do menor para piano y orquesta Op.18; Beethoven: Sinfonía Nº3 en Mi bemol mayor Op.55 "Heroica". Concierto 10º Aniversario. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Yoav Talmi. Solista: Marcelo Balat (piano); Prokófiev: Sinfonía Nº1 Op.25 "Clásica"; Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini; Barber: Adagio para cuerdas; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Función Nº13 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta.: desde: $ 9. Hoy: 20.30 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. viernes: $ 265 (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos); Pl. dgo.: $ 120. Pl. martes 4: $ 144. Viernes: 20.30 hs. Gran Abono; Domingo 17 hs. Abono Vespertino. Martes 4, 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs.
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Shostakovich: Sinfonía de Cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto Nº5 en La Mayor K.219 / Sinfonía en Sol menor K.550 Nº40. Loc. en vta. Pl.: $ 35. Lunes: 20.30 hs.

SALÓN DORADO
(Ent. libre)
EDUARDO IHIDOYPE (clarinete). Con Carlos Nozzi (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Martinú: Sonatina para clarinete y piano; Bernstein: Sonata para clarinete y piano; Francis Poulenc: Sonata para clarinete y piano; Brahms: Trío para clarinete, violoncello y piano Op.114. Viernes: 17.30 hs.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Debussy: Trío Nº 1 en Sol. Chausson: Trío en sol menor, Op 3. Sábado: 17.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ANTIGUA JAZZ BAND
pta. su nuevo CD: "En tono melodioso". Jazz tradicional. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
FANTOTANGO. La historia de "El Fantasma de la Opera" en tiempos de tango. Con Miriam Garello, Daniel Alvarez, Mónica López, Néstor Garello, Zuny Garello, Inés Grimaldi y elenco. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lun. 10 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA,
de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
Reportaje Público: "Alicia Zanca", "Verónica Llinás" y "Julia Calvo". Viernes: 18 hs. (Salón dorado)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Con Soledad Galarce, Leonardo Castillo y elenco. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413. **BACANTES** (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
LOS TEKIS Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sábado 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY
Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA.** Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes" (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ACREEDORES, de August Strindberg. Con Paula Lima, Fernando Martínez y Juan Carlos Mastrángelo. Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Viernes 7 y sábado 8 de octubre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jueves y sábado: 20.30 hs.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes 7 y 14: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LOS MUSICALES DE LONDRES... en concierto. "Jesus Christ Superstar"; "Evita"; "Cats"; "The phamtom of the opera"; "Les Miserables"; "Miss Saigon". Con Diana María, Bettiana Bueno, Gastón Brian y Guido Napp (voces). Piano y dir. musical: Esteban Rozenszain. Jueves: 20 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **EL CASTILLO,** de Kafka. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200. **JAIRO** pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **A MI MANERA** y ("porque no a la tuya"). Un musical que los emocionará. Con Silvina Kramer y Rubén Sandrini. Coreog.: Marcelo Durand. Dir.: Leticia Dibona. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AZURRO: Paula Castignola (voz), Augusto Iacone (piano) y Julio Vita (guitarra). Recital de música italiana de todos los tiempos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Repertorio de música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI ARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **PASION Y CORAJE.** Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8) Próxima semana.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005.
33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **SI TE SIGO, MUERO,** de Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **QUARK.** Música de percusión-Música del mundo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SPETTO CORRIDO. Varieté musical. Dir.: Cecilia Lagar. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
BALLET ESPERIA (Italia): "Butterfly" (Alma de seda), de Puccini y Ryuichi Sakamoto. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alduncín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Regie: José Calandrón. Dir.: Rita Casamajor. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 18 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **MARIO KIRLIS** en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sábado: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **PORTEÑAS.** Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SHEKETAK "Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
BOXEO PROFESIONAL Pepe Balbi vs. Carlos Jerez
Por el título AMB latino-Categoría: Welter Juniors (12 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Viernes 7 de octubre: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
AQUI... CORDOBA! Tru-La-La, La Barra, Cachumba,
y LÔKonga. Martes 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba. Miércoles 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 8)
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA
Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
PER VIVERE 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12. Despedida.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15..

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
OTRA VUELTA DE... CHINA Interp. y dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **LAS AMARO.** Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Hoy: 23.45 hs. Loc.: $ 6. (Ultima función)
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabi": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **FIERRO CHIFLE.** Trío: Juan Manuel Sánchez, Gabriel Santamaría y Pablo Vernieri. Tangos tradicionales y de vanguardia. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUAN FALU (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Quinteto Ventarrón. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
TONOLEC: Charo Bogarín y Diego Pérez fuisonan canciones populares Tobas y propias con ritmos electrónicos. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ERNESTO JODOS. Trio: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE CUTELLO (voz) & **ROBERTO** SCAGLIONE (guitarra) Quinteto: Fernando Modem (bajo), Rogelio Juárez (trompeta), Rolando Picardi (batería) ptan. su nuevo CD: "On Vacation". Temas de Gershwin, Rodgers, Piazzolla y otros. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 12)
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Clásicos del jazz y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
JAVIER GARCIA (guitarra) pta. Su CD: "Andén Sur". Victor Skorupski (saxo tenor y clarinete bajo), Carlos Marmo (bajo), Daniel Volpini (batería), Lucas Nikotián (piano y synth) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ARGENTINA TRIO. Gustavo Hernández (piano), Juan Martínez (guitarra) y Osvaldo Avena (h). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO MITRE (composición y guitarra). Con Ariel Santillán, Santiago Frías, Mariano González, Alejandro Bravo, Martín Alcorta y Eduardo Mizoguchi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GERARDO Y PEPE NUÑEZ (guitarra y voz) ptan.: su nuevo CD: "Del mismo vientre"; TREALILO ptan.: "Basta de espejitos", con Gerardo Nuñez, Ariel Alberto (guitarra) y Café Valdez (percusión y voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **PATRICIA NOVAL** Con Juan Barrueco (guitarra), Juan Carlos Sorrentino (piano) y Matías Rodriguez (bajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EL NONETO BUENOS AIRES pta. su primer CD. Juan Manuel Alfaro (saxo-soprano-clarinete), Miguel Sosa (saxo alto-clarinete), Germán Moine (saxo alto-clarinete)-Víctor Skorupski (saxo tenor-flauta), Jorge Scarinchi (saxo tenor-clarinete), Horacio Cuello (saxo barítono-clarinete), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico), Pablo Beuille (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MAGDALENA LEON. Con Galo García. Arreg. y dir. musical: Roberto López. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL CARNOTA pta. su décimo CD: "Espejos". Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JULIO LACARRA; "Los Ranquelinos"; "Jorge Arguello"; Gabriel Noe. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ; "Sur 3"; "Pablo Achabal". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Cable a tierra", "Sin etiqueta", y "Limitados rock" (desde las 20 hs.)
Sábado: "La maga Josefa", "Tres palabras", "La vieka", "Bernet franca", "Paraíso de los creyentes" y "Dalmanerea". (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ Sebastián Zuker, DJ Larry Tee (NY) / Electroclash. Back Room-pista Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO. Ciclo "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15).
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri DJ Mode, Thomass Jackson, Vj. Martín Inda. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS pta. su CD: "Ahí vá". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
KID LOCO. Visuals: Grupo Fase; Warm up: Ezequiel Lodeiro. Música funky. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **EGLE MARTIN** (voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Rock. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA BANDA PALLOTTI. Un recorrido por los más destacados autores del Jazz con arreglos para una auténtica "Big Band" de 20 músicos. Dir. musical: José Amato. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
EL OTRO CIELO.
Café-Concert. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CORDAL SWING: Sergio Poli (violín), Luis Caracha (contrabajo), Julio Campos, Walter Erbetta y Marcelo Ramos (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO CRASH + LOCION MIGRE
(grupo invitado). Después de "Otra Sanata" su segundo disco, Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone (contrabajo y cello) ofrecen una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Unica función)
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sábados 1, 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.
VOX POP. "Bocetos a Capella" (Sexteto masculino). Con Hernán Laperuta, Javier Diez, Axel Jeannot, Oscar Llobenes, Mariano Avruj y Patricio Witis. Dir. musical: Tomás Eugenio Merello. La música, la melodía, la percusión o imitación de los más variados instrumentos proviene de sus voces, combinando el humor y el teatro. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Unica función)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD" **DANZA:**
"Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TANDARIKA. Música de los Balcanes. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRES BIEN ENSAMBLE. Ciclo "El Maestro y sus apostoles". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
KABUSACKI 6.1. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado 8, 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta EUROPA (Dinamarca,1990) Dir. Lars Von Trier. Con Jean-Marc Barr Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos Coordina Diego Menegazzi. $4
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. V. Ruíz. $5

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 6 Apertura, 22. 00 LA CASA DE LOS ESPEJOS de Chile.
NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 30, 21.00 JUAN FALU que presenta su nuevo CD."MANOS A LA OBRA" $ 10 Est./Jub. $ 7
CULTURAL PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $5
NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 4943302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.Vie 7, 16.00 Apertura Infantil. EL PRINCIPITO de Mexico.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.
C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCIONES MAYORES. Para toda la familia. $2
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y fer. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plazadel Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 15°. Maxima: 21°

13.00

◆ Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Invitado: Luis Filipelli. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

17.00

◆ Concierto por el 10º aniversario de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Teatro Colón, Libertad 621.

18.00

◆ Coro Nacional de Niños junto al organista Luis Caparra. Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *La ciudad de los niños perdidos*, de Gean Pierre Jeunet. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.
◆ Inauguración de *Cuerpos Pintados*, muestra multimedia de arte. Centro de Exposiciones, Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
◆ Gerardo Núñez y Trealilo. Casa de Tucumán, Suipacha 140.

21.00

◆ *Mateo*, de Armando Discépolo. Por el grupo Los 4 Vientos. Club del Bufón, Lavalle 3177.
◆ Proyección de *Tico Tico*, dirigida por Marcelo Domizi. Foro Gandhi, Corrientes 1746.
◆ *Remitente Lorena*, dirigida por Lucía Perl. El Kafka, Lambaré 866.
◆ Proyección del recientemente premiado documental *Los Nadies*, de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. C.C de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Quark Música del Mundo. Foro Gandhi, Corrientes 1743.

21.30

◆ El Noneto. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.00

◆ Susana Ratcliff. Bellissimo, México 802.
◆ Juan Falú. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Spetto Corrido*, varieté dirigido por Cecilia Lagar. Teatro La Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

22.30

◆ Fernando Samalea. La Trastienda Club, Balcarce 460.

Cultura y política

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

En el Festival Internacional de Teatro "El Galpón" de Montevideo sobre "La Memoria" integré una mesa redonda con el prestigioso dramaturgo uruguayo Carlos Liscano, que estuvo detenido por la dictadura uruguaya ocho años. Liscano llevaba una inquietud que parecía por momentos tornarse polémica con un estudioso del teatro uruguayo: Roger Mizra –el coordinador de la mesa–, que trataba sobre los problemas actuales del teatro y la memoria. El otro integrante era una canadiense, Carole Nadeau, que había llevado un bello espectáculo integrado por textos poéticos, literatura dramática y proyecciones de imágenes, integrando el espectáculo con luces y sonidos muy atractivos.

El tema que Liscano intentaba aportar en la mesa redonda era que le llamaba la atención la escasa producción dramática uruguaya teatral, durante la democracia, sobre el tema de la represión y los desaparecidos. Tras dos décadas de democracia, creía que no eran más de ocho las obras dedicadas a enfocar la represión. Relacionaba esa específica falta de producción dramática con el referéndun que el pueblo uruguayo había votado en una proporción del 56 por ciento a favor del no juicio y castigo a las fuerzas armadas por los crímenes que habían cometido durante la dictadura. En otras palabras que no se los juzgara, y que con ese voto se había creado una subjetividad cómplice, a favor del olvido y del perdón en el pueblo uruguayo. En nuestro caso argentino, decía Liscano, fueron presidentes constitucionales los que establecieron los decretos de obediencia debida, punto final y las leyes del perdón. Pero en el caso uruguayo había sido el mismo pueblo quien había votado por el no castigo ni juicio a las fuerzas armadas. El pueblo uruguayo, decía Liscano, perdonaba los crímenes de la dictadura. Y el fenómeno había atravesado todas las manifestaciones culturales, incluida la teatral.

En Alemania, un alemán de mi edad me dijo en 1991 que durante el nazismo si uno no era judío y no se metía con el gobierno se podía vivir bien. Eso explicaba que una inmensa mayoría de la clase media y un sector de la clase obrera apoyara las invasiones de Hitler hasta casi el período final.

Quiero arriesgar un diagnóstico sobre el fenómeno de la complicidad civil de nuestro país: ciertos procesos sobre los derechos humanos realizados por gente de una ética y dignidad excepcionales e insobornables en nuestro país nunca involucraron a la población en general. Incluso el fenómeno increíble de valentía, coraje y dignidad del trabajo de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo no están "encarnados" en la población general, sino en el sector más esclarecido y politizado, y en los medios que quieren transmitirlo. El pueblo en su mayoría no se implicaba en la lucha entre la dictadura y las víctimas de la represión. No se incluía en una lucha que no lo involucraba directamente, la que sostenían las fuerzas armadas y el sector de la población con ideas revolucionarias.

Las dictaduras trazan una línea, y la gente común poco a poco se va acostumbrando a no atravesarla. Al final esa línea se va interiorizando como una prohibición ordenada que debe ser respetada y esa línea no afecta a la mayoría silenciosa.

El fenómeno Blumberg concentró más gente que cualquier manifestación por los derechos humanos. Y produjo una conmoción que afectó al país en su conjunto.

El fascismo cómplice de la clase media y, como decía W. Reich, de la pequeña burguesía de la clase trabajadora, coparon la Plaza en una de las expresiones populares más importantes en la historia última. La película de Renán sobre el pueblo festejando el Mundial fue también una manifestación de masas que no se puede olvidar. No era, como algunos ingenuos quieren señalar, una necesidad de expresarse frente a la represión. El pueblo colmando la Plaza de Mayo en 1982 cuando invadimos las Malvinas, y escuchando las palabras de Galtieri, también fue una manifestación popular de extraordinaria magnitud. ¿Qué hubiera pasado si los chilenos no nos hubiesen vendido y triunfábamos? ¿Alguien se lo pregunta? Las visitas de la clase media argentina pudiente que pasaba por Madrid durante la dictadura con grandes viajes proyectados por Europa criticaban al gobierno, pero viajaban y compraban más que nunca.

Hace pocos días, en un bar le pregunté a uno de los parroquianos habituales cómo vivió durante la dictadura. Me contestó que bastante bien, que después se enteró de "ciertas cosas". Pero que con Onganía y con Videla había vivido bien. Otro me llegó a decir que hoy preferiría vivir en el gob ierno militar que en esta anarquía. Gente buena, sencilla, trabajadora –pero mayoría silenciosa–, textura de una intrinsequedad fascista que tiene una preponderancia importante entre la buena gente: nadie sabe que es fascista. Viven su propia vidita, que no es poco decir.

El excepcional documental de Solanas *La dignidad de los nadies* es un maravilloso ejemplo sobre la dignidad de un sector marginado y excluido de la población que se une organizándose solidariamente para compartir y cubrir las necesidades elementales y que expresa la pobreza e indigencia de casi la mitad de nuestra población. La belleza de la pobreza organizada. Pobreza alegre, sin lamentos ni tristezas, ni agresiones. Nuestra reserva moral. Nuestro último bastión de dignidad. Sólo Pino puede filmar esa clase de alegría del compartir juntos. También las rondas de las Madres incitaban a la alegría de la lucha. Las luchas puntuales reivindicativas también lo son. Pero para la mayoría silenciosa, la masa gris astizforme, son siempre gente molesta, pone en evidencia la otra Argentina. La Argentina sumergida. La del subdesarrollo de los recursos humanos. Nuestros hermanos de la pobreza y de la indigencia. Ya están pensando en el veraneo y la visibilidad de esas imágenes les crea horror, culpa e indiferencia.

Cuando terminan las funciones de *Variaciones Meyerhold* durante el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, al finalizar digo en representación del elenco de la obra y como hombre de la cultura que quiero expresar mi profundo rechazo a la presencia del presidente norteamericano en la Argentina, en la Cumbre de las Américas, en Mar del Plata. Pienso, tal vez erróneamente, que la cultura argentina debería asumir un compromiso frente a la llegada de Bush. Pero, como diría Liscano, ¿a quién le importa lo que digo en el teatro uruguayo?

Norman Briski hace la misma protesta después de cada función en el Teatro Calibán.

Es un tema que tenemos que discutir más profundamente entre los hombres de la cultura. Con la misma seriedad con que lo hacía Liscano en el Festival Internacional del Galpón en Montevideo.

¿Qué relación existe entre la cultura y la política? Hay mucho para hablar. Lo que no se puede admitir es la indiferencia. Todos tenemos algo que decir. Sin descalificar a nadie. Aprender a escucharnos. ¿Cuál sería el Teatro Abierto de hoy, ese gran evento cultural que inventaron Cossa y Dragún en la dictadura? La democracia nos permite la libertad de expresión y los hombres de la cultura tenemos que saber aprovecharla.

Un último ejemplo: la pobreza, según el Indec, alcanza al 60 por ciento de los bonaerenses y aparece como preocupación en apenas el 3 por ciento de los encuestados. La pobreza se interiorizó como obvia y natural. Para mí, además de político, es un problema cultural.

* *Psicoterapeuta, autor, director y actor teatral. Entre sus numerosas obras se encuentran* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.